



isso.

STADTMAGAZIN FÜR GELSENKIRCHEN



KINDERARMUT

Martin Gatzemeier · Ulrich Penquitt · Arche Noah · DJK Schwarz-Weiß · Haus Nottbeck · Weißes Rössl

TOMMY'S REISE GEHT WEITER!

NEUERÖFFNUNG

DR. SCHLOTMANN KIDS CLUB BUER

28. MÄRZ 2020 | 12-18 UHR

Schon ganz bald lege ich mit meinem Schiff in Buer an. Seid gespannt auf meine große Eröffnungsfeier mit Hüpfburg, Zahngesundheits-Eis, Kinderschminken und vieles mehr. Mein neuer Freund Schalker ERWIN ist auch zu Gast. Da wird der Bär los sein! Ich freue mich auf euch. Euer Tommy.

Pfefferackerstraße 2a (Eingang De-La-Chevallerie-Straße) | 45894 GE-Buer

TAG DER OFFENEN TÜR IN DORSTEN AM 29. MÄRZ 2020

Erleben Sie auch die Dr. Schlotmann-Welt in Dorsten & informieren Sie sich zu folgenden Themen:

14 Uhr Gesunde Ernährung & richtige Zahnpflege für Kids | **15 Uhr** Feste Zähne - Neue Lebensqualität an einem Tag
16 Uhr Angstfrei zum Zahnarzt - Vertrauen & Entspannung | **17 Uhr** CMD - Schmerzfrei durch den richtigen Biss

NAMEN IM STADTBILD

Benennung von **Straßen und Plätzen** in Gelsenkirchen ...

... NACH MÄNNERN

A Adenauerallee , Adolf-Urban-Weg, Albert-Schweitzer-Straße, Albertstraße, Albrechtstraße, Alexander-von-Humboldt-Straße, Alfred-Fischer-Platz, Alfred-Konter-Platz, Alfred-Zingler-Straße, Alldieckstraße, Althoffstraße, Am Schillerplatz, Andersenstraße, Arendtstraße, Arminiusstraße, Arminstraße, Arndtstraße, Arnoldstraße, August-Brust-Straße, August-Schmidt-Platz, August-Schmidt-Platz, Augustin-Wibbelt-Straße, Auguststraße
B Bannizastraße, Bechsteinstraße, Beethovenstraße, Benzstraße, Berni-Klodt-Weg, Boeckerstraße, Bonifatiusweg, Boniverstraße, Bronnerstraße, Brunostraße, Brüggemannstraße, Börnestraße, Bürgerplatz, Bürgerstraße **C** Carl-Mosterts-Straße, Chaudronstraße, Cramerweg **D** Daimlerstraße, Damaschkestraße, De-la-Chevalerie-Straße, Delbrückstraße, Denneborgsweg, Devensstraße, Dieselstraße, Diesterwegstraße, Drakestraße, Drosteweg, Düererstraße, Düsingweg, Düttingstraße **E** Ebersteinstraße, Ebertstraße, Eckenerstraße, Egerplatz, Ehmsenhof, Ehmsenstraße, Eichendorffstraße, Emil-Zimmermann-Allee, Emmichstraße, Endemannstraße, Ernestinenstraße, Ernst-Alexander-Weg, Ernst-Kalwitzki-Weg, Ernst-Kuzorra-Platz, Ernst-Kuzorra-Weg, Ernst-Käsemann-Platz, Ernst-Max-Gey-Straße, Ernst-Reez-Weg, Eulerstraße, Ewaldstraße **F** Ferdinandstraße, Feuerbachstraße, Filchnerstraße, Fischerstraße, Fontanestraße, Frankenhof, Franz-Bielefeld-Straße, Franz-Hitze-Straße, Franziskusstraße, Franzstraße, Freiligrathstraße, Freytagstraße, Friedrichstraße, Fritz-Rahkob-Platz, Fritz-Reuter-Straße, Fritz-Schupp-Straße, Frobeniusstraße, Fröbelstraße, Funkenburg, Fürstenbergsiedlung, Fürstenbergstraße **G** Gabelsbergerstraße, Georgstraße, Gerhart-Hauptmann-Straße, Goethestraße, Gorch-Fock-Weg, Gottfriedstraße, Grabbestraße, Grasreinerstraße, Griesepplatz, Grilloplatz, Grillostraße, Grillparzerstraße, Grimmstraße, Gräffstraße, Gustav-Bär-Platz, Görresstraße **H** Hammerschmidtstraße, Hans-Böckler-Allee, Hans-Sachs-Straße, Hansemannstraße, Hardenbergstraße, Hauffstraße, Haydnstraße, Heinrich-Brandhoff-Straße, Heinrich-Heine-Straße, Heinrich-Kondring-Platz, Heinrich-König-Platz, Heinrich-Lackmann-Straße, Heinrich-Müller-Weg, Heinrichplatz, Heinrichstraße, Heinz-Günter-Breuker-Weg, Henri-Dunant-Straße, Herbert-Burdenski-Weg, Herbststraße, Herderstraße, Herkendellstraße, Hermann-Eppenhoff-Weg, Hermann-Kusch-Weg, Hermann-Löns-Straße, Hermannstraße, Herzogstraße, Heysesstraße, Hippolytusstraße, Hobergstraße, Hoffmannstraße, Holbeinstraße, Honigmannstraße, Hubertushof, Hubertusstraße, Hugo-Vöge-Weg, Hugostraße, Humboldtstraße, Husemannstraße, Händelstraße, Hölderlinstraße, Hölscherstraße, Hüssenerstraße **I** Imbuschstraße, Immermannstraße **J** Jahnstraße, Johann-Strauß-Weg, Johannes-Rau-Allee, Josef-Breuckmann-Weg, Josef-Büscher-Platz, Josef-Sprenger-Weg, Josef-Weiser-Weg, Josefstraße, Julius-Frisch-Straße **K** Kanzlerstraße, Karl-Arnold-Weg, Karl-Meyer-Straße, Karl-Schwesig-Straße, Karlstraße, Kaulbachstraße, Kennedyplatz, Kettelerstraße, Kistenweg, Kleiststraße, Kneebuschstraße, Kolbstraße, Kolpingstraße, Kopernikusstraße, Koststraße, Krachtstraße, Kranefeldstraße, Kurfürstenstraße, Kurt-Neuwald-Platz, Kurt-Schumacher-Straße, Königstraße, Königswiese, Körnerstraße **L** Laurentiushöfe, Laurentiusstraße, Lenastraße, Leopold-Neuwald-Platz, Lessingstraße, Liboriusstraße, Lilienthalstraße, Lindemannsweg, Lisztstraße, Lucasstraße, Ludgeristraße, Ludwig-Dürr-Weg, Ludwig-Erhard-Straße, Ludwig-Richter-Straße, Luitpoldstraße, Lüthgenstraße, Lützowstraße **M** Machensplatz, Maelostraße, Marferdingstraße, Marschall-Rüttger-Platz, Marschallstraße, Maximilianstraße, Maybachstraße, Melancthonstraße, Mentzelstraße, Mietherweg, Mittorpstraße, Mozartstraße, Mulvanystraße, Munckelstraße, Munscheidstraße, Möllerstraße, Möntingplatz, Möntingstraße, Mörikestraße **N** Nansenstraße, Niggemeyerstraße, Nikolaus-Ehlen-Straße, Nikolaus-Groß-Straße **O** Oskarstraße, Oswaldstraße, Otte-Tibulsky-Weg, Otto-Hue-Straße, Overwegstraße **P** Pantaleonshof, Pastor-Bernhard-Tebke-Weg, Pastor-Franke-Straße, Pastor-Saß-Straße, Paul-Klee-Straße, Paul-Matzkowski-Weg, Paulusstraße, Platz Federico García Lorca, Poensgenstraße, Preuteplatz, Propst-Wenker-Straße **R** Raabestraße, Raiffeisenstraße, Rembrandtstraße, Richard-Wagner-Straße, Robert-Geritzmann-Höfe, Robert-Koch-Straße, Robert-Schmidt-Straße, Rochusgasse, Rohlinghof, Rohlingstraße, Romanusstraße, Rothemannstraße, Rottmannsieve, Rudelgasse, Rudi-Assauer-Platz, Rudolf-Bertram-Platz, Rudolf-Gellesch-Weg, Rudolfstraße, Russellplatz, Rückertstraße, Rüttgergasse **S** Scheffelstraße, Schellstraße, Schillerstraße, Schillstraße, Schinkelstraße, Schlenkhoffstraße, Schlüterstraße, Schmollerstraße, Schnorrstraße, Schubertstraße, Schulte-im-Hofe-Platz, Schulz-Briesen-Straße, Schumannstraße, Schwindstraße, Siegfriedstraße, Sonnenscheinstraße, St.-Michael-Straße, St.-Urbanus-Kirchplatz, Stan-Libuda-Weg, Steinstraße, Stephanstraße, Stifterstraße, Stolzestraße, Stormstraße, Strumannshof, Strumannstraße, Strundenstraße, Surkampstraße, Sydowstraße **T** Theodor-Fliedner-Straße, Theodor-Otte-Straße, Theodorstraße, Thomas-Morus-Weg, Tomsonstraße, Tossestraße **U** Uhlandstraße, Unkelstraße, Urban-von-Vorst-Weg, Urbanusstraße **V** Vattmannstraße, Velsenstraße, Vinckestraße, Virchowstraße, Vohwinkelstraße, Vom-Stein-Straße, Von-Oven-Straße, Von-Schenkendorf-Straße, Von-der-Recke-Straße, Väthstraße **W** Wallotstraße, Wedelstaedtstraße, Wegenerstraße, Wickingstraße, Wielandstraße, Wildenbruchplatz, Wildenbruchstraße, Wilhelm-Busch-Straße, Wilhelm-Johow-Straße, Wilhelmstraße, Willi-Müller-Platz, Willy-Brandt-Allee, Wirknerstraße, Wittekindstraße, Wolfstraße **Z** Zeppelinallee, Zimmerstraße

... NACH FRAUEN

A Agathagasse, Agnesstraße, Augustastraße
B Bertastraße **C** Cäcilienhof, Cäcilienstraße, Claire-Waldoff-Straße **D** Droste-Hülshoff-Straße
E Elisabeth-Nettebeck-Platz, Elisabethstraße, Elsa-Brandström-Straße, Emiliestraße, Erigasse, Europastraße **F** Franzisstraße **G** Gerti-Jung-Weg, Gertrudstraße **H** Hedwigplatz, Helene-Weber-Weg, Helenenstraße **I** Ilse-Kibgis-Platz, Ilsegasse
J Johannastraße **K** Karolinenstraße **L** Luciagasse, Luisenstraße **M** Marga-Kersten-Weg, Margarete-Haferkamp-Straße, Margaretenhof, Margarethe-Zingler-Platz, Marie-Juchacz-Weg, Marienstraße
O Ortrudstraße **R** Rosa-Böhmer-Platz **S** Sophienaustraße, St.-Barbara-Straße **V** Viktoriastraße

Kurt Schumacher - Straße
Kurt Schumacher (1895-1952)
 Sozialdemokratischer Politiker, 19-Regel im Dritten Reich
 Bundeskanzler im ersten Deutschen Bundestag

Elisabeth-Nettebeck-Platz

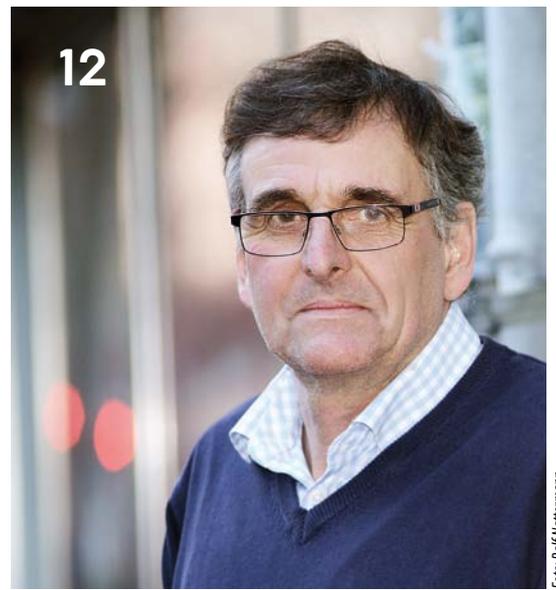
Gezählt wurden nur nach konkreten Einzelpersonen, nicht aber nach Kötter- oder Bauernfamilien, Ritter- und Adelsgeschlechtern oder schlicht nach Vornamen benannte Straßen und Plätze. Wer sich jeweils hinter den Bezeichnungen verbirgt, erfährt man auf:

↳ www.gelsenkirchener-geschichten.de/wiki



6

Foto: Ralf Nattermann



12

Foto: Ralf Nattermann



19

Foto: Augustinus Geisenkirchen GmbH / Volker Wicak

Foto: Ralf Nattermann



16



30

Foto: www.spinnx.de



22

Foto: Stefan Ziese, NRW-Stiftung



IN EIGENER SACHE



Ein Stuhl, ein Tisch, ein Mikrofon – seit 2004 schon fest in der Hand eines Mannes: Oberbürgermeister Frank Baranowski. 16 Jahre lang hat er von hier aus Ratsitzungen geleitet und – Politik gemacht. Für Gelsenkirchen ist seine Amtszeit ein kleines Kapitel Stadtgeschichte. Wenn es im Herbst zuende geht, wird jemand anderes auf dem Sessel im Ratssaal Platz nehmen. Wer das ist, entscheiden wir alle mit, bei der NRW-Kommunalwahl am 13. September. Wer dann jedoch zur Wahl steht, das wollen wir Ihnen ab sofort erzählen. Bis zum Herbst werden wir daher im Rahmen einer Interview-Serie alle von den lokalen Parteien aufgestellten OB-Kandidaten*innen befragen und ihnen auf den Zahn fühlen. Wir starten in dieser Ausgabe mit dem Kandidaten der Linken, Martin Gatzemeier, und stellen ihm fünf Fragen zu Programm und Perspektiven seiner Partei (Seite 12).



isso. der Podcast! – mit Frank Eckhardt

Der in Schalke-Nord geborene Soziologe, Stadtforscher und Professor an der Bauhaus-Universität Weimar verrät, warum in Gelsenkirchen keine Barrikaden brennen wie in Frankreich, klassische Start-ups kaum funktionieren, die vielen Friseure kein gutes Zeichen sind und was sich hinter dem Wort „Onkel-Ökonomie“ verbirgt. Aber auch, welche Lösungen er für drängende Probleme sieht. Jetzt online anhören unter:

www.isso-online.de/podcast

6 Ein Blick ins Dunkel

Ausstellung „Parallellwelten“ im Wissenschaftspark thematisiert Kinderarmut

11 Freistop.

Wenn die Arena wählen ginge...

12 Fünf Fragen an Martin Gatzemeier

OB-Kandidat der Partei Die Linke.

14 isso vom Leser gebriefft

Zur Februar-isso.

15 Feiern für den guten Zweck

Kuba-Hilfe lädt zur 9. Fiesta de Cuba

16 Premierenfieber in Rotthausen

Im Gespräch mit Ulrich Penquitt, dem Regisseur der dritten Gelsenkirchener Passionsspiele

19 Mitten im Leben – nah am Tod

Kinderhospizarbeit in der Arche Noah

20 Wenn Handball einfach wäre...

...würde es Fußball heißen!
100 Jahre Sportverein DJK Schwarz-Weiß

22 Schlotgraugolden

Reisen in entschwundene Zeiten

26 isso lesenswert.

Aktuelle Buchtipps

28 Mordsgaudi im Dirndl

„Im weißen Rössl“ begeistert im Dortmunder Opernhaus

30 **isso**schlau!

Spinxx – Kinder und Jugendliche als Medienkritiker

32 isso viel los.

Der Kultur-Kalender für März

38 Mit dem Charme eines Eisschranks...

Über die Brummschnute als Zeit-Phänomen



isso. Verlag

Haldenstraße 80
45881 Gelsenkirchen
Tel: 0209 / 49 79 68
info@isso-online.de
www.isso-online.de
fb.com/issomagazin

Redaktionsleitung:
Denise Klein, v.i.S.d.P.

Redaktion:
Astrid Becker, Michael Voregger,
Alexander Welp, Tobias Hauswurz,
Jesse Krauß, Ralf Nattermann

Titelbild: Jesse Krauß / Harald Hoffmann

Mit Beiträgen von:
André Wülfing
Roman Dell
Lothar Lange

Glücksfee:
Willi Sternenkleid

Auflage: 10.000 Stck.

© isso. Stadtmagazin für Gelsenkirchen, März 2020

Redaktionsschluss der Folge-Ausgabe: 18. März 2020. Veröffentlichungen, die nicht ausdrücklich als Stellungnahme der isso.-Redaktion gekennzeichnet sind, stellen die persönliche Meinung des Verfassers dar. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Haftung übernommen werden. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Redaktion. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 2, Januar 2017. Gerichtsstand ist Gelsenkirchen. Wir folgen der neuen alten Rechtschreibung. Freiheit statt Freizeut.



Aus der Reihe „Kinderwelten“ von Harald Hoffmann, Mülheim an der Ruhr, 2019

EIN BLICK INS DUNKEL

Ausstellung „**Parallelwelten**“ im Wissenschaftspark thematisiert Kinderarmut

von Denise Klein



Wer durch das Atrium des Wissenschaftsparks geht und sich die Fotos an den Wänden anschaut, befindet sich schon mittendrin. Mitten im Spannungsfeld von Armut und Reichtum, von einer Welt, die offensteht und viel bietet, und einer Welt, die ausgrenzt und keine Chance gibt. Hier im Wissenschaftspark mit seinen Büros, gedeckten Tischen und dem mietbaren Rund-um-Service für das Geschäftsmeeting, dort – nur einen Schritt vor die Tür – einer der schwierigsten und sicher auch ärmsten Stadtteile der Stadt, Ückendorf. Hier im Wissenschaftspark hängen bis Mai die Fotos der Ausstellung „Parallelwelten_Fotoarbeiten zur Kinderarmut“.

Die Bilder mit den Kindern in desolaten Umgebungen berühren uns. Und das sollen sie auch. Auf die Erkenntnis, dass Armut ungerecht ist, dass Kinder nicht so aufwachsen sollten, dass Kinder Unterstützung brauchen, können wir uns sicherlich alle einigen. Partei-, welt- und menschenbildübergreifend. Doch die Ausstellung soll mehr sein als bloße Selbstvergewisserung der eigenen Empathie.

Die Ausstellung „Parallelwelten“, die der Gelsenkirchener Fotograf und Kurator **Peter Liedtke** (Leiter des „Pixelprojekt_Ruhrgebiet“) initiiert und in den Wissenschaftspark gebracht hat, zeigt ein kaleidoskopisches Bild vieler unterschiedlicher Formen von Benachteiligung. Armut hat viele Gesichter.

„Es ist ja nach wie vor das Thema, das uns allen am unerträglichsten ist“, meint Peter Liedtke.

Er hatte den Aufruf gestartet und ein sehr gutes Händchen bewiesen, aus den Einsendungen bundesweit tätiger Fotograf*innen auszuwählen und die Bilder in einen Kontext zu setzen.

„Die Zahlen zur Kinderarmut sind schon erschreckend genug, aber Zahlen erzeugen ja kein Gefühl. Die Bilder aber als Möglichkeit, in so ein Leben hineinzuschauen, vermögen das sehr stark.“

Jedes dritte Kind ist arm. Armut ist somit keine Randerscheinung, kein reiner Milieubegriff, sondern mitten drin in unseren Kindergärten und Schulklassen. Und nicht immer auf den ersten Blick sichtbar.

Eine Langzeitstudie der AWO, die dieser Tage veröffentlicht wurde, hat arme Kinder dabei beobachtet, wie es ihnen auf dem Weg ins Erwachsenwerden ergangen ist. Und wo sie heute, als Mittzwanziger, ihre Position in der Gesellschaft gefunden haben. Die Studie mit dem Titel „Wenn Kinderarmut erwachsen wird...“ bringt nur bedingt neue Erkenntnisse. Sie zeigt aber auf, welche Auswirkungen Armut in einem wirtschaftlich überdurchschnittlich potenten Deutschland auf Kinder und Jugendliche hat. 1997 begann die Studie. Heute sind die Kinder von damals groß, erwachsen, wirtschaftlich autark oder selbst schon verantwortlich für eigene Kinder. Zwei Drittel der Kinder, welche die Studie über zwei Jahrzehnte begleitete, haben letztlich den Weg aus der Armut gefunden.

Das ist gut. Doch die Kehrseite heißt auch, dass einem Drittel der Aufstieg nicht gelingt. Armut vererbt sich, brennt sich durch Vorbilder als Rollenmodell in das

eigene Handlungsspektrum. Jeder Vierte der damals Sechsjährigen hat entweder keinen oder einen sehr niedrigen Schulabschluss und sogar jeder Dritte keinen Berufsabschluss. Hartz IV oder Niedriglohnsektor sind somit vorprogrammiert.

In den Fotografien der Parallelwelten-Ausstellung zeigen sich sehr unterschiedliche Annahmen von Armut, denn jeder Fotograf, jede Fotografin sieht etwas anderes in dem Begriff.

Angenehm wenig ist Armut in dem viel gesehenen Süd-Ost-Europa-Zusammenhang subsumiert. Zwei, drei Bilder zeigen zugemüllte Hinterhöfe, die eher Schrottplätzen gleichen. Diese Bilder kennen wir hier in Gelsenkirchen nicht nur aus der Zeitung, jeder kennt sie aus eigener Anschauung, man muss meist nur ein paar Straßen weiter gehen.

Vielmehr richten die Fotograf*innen den Fokus auf das nicht immer Offensichtliche. Aus der ganzen Republik und über verschiedene Jahrzehnte hinweg sind so Arbeiten zusammengekommen, die zeigen, dass das Thema sich für kurze Sprünge nicht eignet. Und sich oft ein zweiter Blick lohnt, um Erkenntnisse zu gewinnen.

Da ist das Foto von diesem Mädchen, vielleicht neun oder zehn Jahre alt, das bei laufendem Fernseher auf dem dreckigen Boden seine Strafarbeit macht. „Ich muss an mein Sportzeug denken“, muss sie schreiben. Sie ist gerade beim 14. Satz. Eine bessere pädagogische Möglichkeit fiel dem Lehrer offensichtlich nicht ein. Ist sie bloß so schusselig? Oder gibt es schlicht keine helfende Hand, die morgens dem Kind den Turnbeutel in die Hand drückt? Die dem Kind hilft, sich in dieser schwierigen und herausfordernden Welt zurechtzufinden? Die Wände in diesem Wohnzimmer sind mit Graffiti verziert, vielmehr haben Michele und Loreen ihre Namen an die Wand gesprayed. Keine kreative Wandmalerei, wie Kinder es bisweilen schon mal machen. Eher in der Laune hingekritzelt, es ist offenbar egal, ob es die Wohnzimmerwand ist. Der Schrank bekommt ebenfalls etwas Gekrakel ab. Die Sonne scheint durch die geschlossenen schrägen Fenster der Dachgeschosswohnung, die Fliesen auf dem Boden sind angewärmt. Bei längerem Hinschauen springt dem Betrachter die Erkenntnis an, dass dieser Raum gar nicht das Wohnzimmer, sondern das Kinderzimmer ist. Der Fernseher gehört dem Mädchen, das Sofa ist wohl eine Schlafcouch, an der Schrankwand hängen ausgedruckte Selfies, keine gemalten Bilder. Auf den Fotos am Schrank ist ein älteres Mädchen immer wieder zu erkennen, vielleicht die ältere Schwester, die die Instagram-Posen sehr gut beherrscht, mit Bildfiltern und Lippenstift gut umzugehen weiß, Schnute verzieht, ordentliches Hohlkreuz für runden Po. Soziale Medien versorgen mit weiblichen Rollenvorbildern.

Diese Fotografie von Harald Hoffmann entstand als Auftragsarbeit für die Diakonie in Mühlheim an der Ruhr. Der Sozialverband ermöglichte ihm den Zutritt zu Wohnungen, in die er wohl ohne die persönliche Fürsprache der Sozialarbeiter*innen nicht gekommen wäre. Seine Arbeiten sind in ihrem Duktus des zufälligen Beobachters besonders ehrlich, und zugleich haben sie wenig Voyeuristisches. Hoffmann erkennt das Dilemma der abgebildeten Kinder, vermag es, sie ohne Worte aufzuzeigen, muss nicht inszenieren. Die Wirklichkeit ist schon trist genug.

→ **40** Prozent aller Kinder in Gelsenkirchen leben von Sozialtransfers. In manchen Ecken der Stadt werden es in konzentrierter Form bedeutend mehr sein. Armut verteilt sich kaum ins bürgerliche Milieu, sie zeigt sich in ganzen Straßenzügen. Ob hier, in Duisburg, Herne oder Bochum; besonders das Ruhrgebiet hat es hart getroffen. Strukturwandel hin oder her, mittlerweile ist dieser Erklärungsansatz sehr holzschnittartig. Immer wieder wird er zitiert, und immer passt er auch. Aber eben nur unzureichend. Denn weite Teile der Bevölkerung sind durch die Politik der letzten Jahrzehnte konsequent weiter entmachtet, entrechtet, entwertet worden. Warum sind Alleinerziehende so sehr von Armut bedroht und meistens letztlich auch getroffen wie keine andere Gruppe?

Eine ganze Reihe dieser jungen, alleinerziehenden Frauen hat die Fotografin Tamara Eckhardt aus Berlin portraitiert. Auch hier drei ganz unterschiedliche Frauen, eigentlich fast noch Mädchen, die wie gefangen wirken in der Ausweglosigkeit der frühen Mutterschaft. Liebe zum Kind wird hier nicht abgesprochen, doch die nahe Zukunft ist nicht von Selbstverwirklichung und Ausprobieren getränkt. „Vom plötzlichen Erwachsenwerden“, so nennt Tamara Eckhardt ihre Fotoreihe, doch bleibt die Frage offen, was das Erwachsensein genau ausmacht.

Ein Drittel der jungen Menschen, die als Kind arm sind, bleibt es auch weiterhin. Sie haben keine Ahnung, was sie tun müssen, um rauszukommen. Haben die Werkzeuge nicht mitgegeben bekommen, um auf sich acht zu geben, sich Dinge zuzutrauen, erleben sich und ihr Vermögen immer defizitär.

Armut ist hierzulande genau definiert. Wer 60 Prozent des Durchschnittseinkom-



Aus der Reihe „Vom plötzlichen Erwachsen werden“ von Tamara Eckhardt

mens zur Verfügung hat, ist von Armut bedroht. Bei 50 Prozent ist man offiziell arm. Ein Single-Haushalt, der weniger als 892 Euro pro Monat zur Verfügung hat, gilt als arm. Kann man diese Armut aber wirklich fassen? Gar sezieren?

Die Debatte um Kinderarmut ist sicherlich eine der dringlichsten, die wir zu führen haben. Sie ist aber genauso verlogen, denn gerade wir als potente Gesellschaft sind nicht in der Lage, Geld so zu verteilen, dass alle ihr gesichertes Auskommen haben. Es widerstrebt dem Großteil der Deutschen, Geld einfach so zu verteilen, ohne irgendei-

nen Leistungsbezug, ohne Anstrengung. Das sei unfair, so die gängige Haltung. Andererseits haben die Deutschen kein Problem, wenn Kinder qua Geburt reich sind. Erben hat keinen Makel. *Survival of the fittest*, oder besser: *the richest*. Wir bemitleiden die armen Kinder, verachten aber die Eltern, die es nicht schaffen, ihren Kindern ein gutes und fleißiges Vorbild zu sein. Das Sozialgeld, aus Steuergeldern erwirtschaftet, reicht als Reminiszenz an eine solidarische und moralisch gute Gesellschaft. Man hat es zivilisatorisch weit gebracht. Niemand muss verhungern.

Aber hungern müssen viele. Nicht umsonst sind die Tafeln explosionsartig aus

Anzeige



Saisoneneröffnung 2020
am 13.3. von 7.30-18 Uhr und am 14.3. von 9-14 Uhr!

Ab in den Garten!

Neuwerberangebot „Kunden werben Kunden“

Bei Anmeldung eines Neukunden auf Empfehlung eines Bestandskunden, erhalten beide an dem Tag 15% Rabatt auf den gesamten Einkauf!

Unser Programm für Sie:

- Am 14.3. kostenlose Bodenprobe und Teichwassertest!
- Messer schleifen (nur demontiert): bis 40 cm nur 5,- € ab 40 cm 7,- €
- Grillspeisen, Waffeln & Kaffee, Getränke
- Kinderschminken
- Tombola mit tollen Gewinnen

Zahlreiche Knaller-Angebote!

Umweltdiplom für Kinder am 14.03.2020!

Uhrzeit: 11-13 Uhr
Alter: 8-12

Anmeldungen einfach per E-Mail an: k.schiller@duesing-ggg.de oder telefonisch unter: 0209-5 80 01-60. Die Teilnahme ist kostenfrei.






Braukämperstraße 95 · 45899 Gelsenkirchen · Telefon: 02 09 - 58 001-0 · www.duesing-ggg.de · info@duesing-ggg.de

dem Boden geschossen, werden Schulbrote und Obst täglich an die Schulen geliefert. Und die Zahl der Tafeln in Deutschland nimmt weiter zu. Rund 1.000 gibt es mittlerweile, damit haben sie sich zur größten sozialen Bewegung der heutigen Zeit entwickelt, die Lebensmittel an finanziell Schwache weitergibt.

Herausragend in der Ausstellung Parallelwelten sind sicherlich die Bilder der Fotografin Yolanda vom Hagen, die die Geschichte ihrer eigenen Kindheit erzählt, einer Kindheit in Armut. Flankiert von eigenen Beschreibungen, Gedanken und kleinen Bittbriefen an die Mutter zeigt die 35-jährige reale, meist selbstgeschossene Fotos aus den 1990ern. Vom Hagen beschreibt die Unsicherheiten einer Kindheit, die sich auseinandersetzen muss mit dem Alleinsein, weil die Mutter arbeiten ist, mit dem Sitzen im Dunkeln, denn der Strom ist mal wieder abgestellt worden, mit dem getrenntlebenden Vater, der die Verabredung mit der eigenen Tochter schlicht vergisst. Diese mutige Gewährung der Fotografin, den*die Betrachter*in in das schambesetzte Innerste blicken zu lassen, ermöglicht, die ganzen Randbelastungen dieses Oberbegriffs Armut zu erahnen. Es sind Ängste vor Kälte und Dunkelheit, vor Ausgrenzt sein und Abwertung, vor Hunger, wenn am Ende des Monats einfach kein Geld mehr für richtiges Essen da ist.

Etwa 10 Prozent aller arbeitenden Menschen in Deutschland sind sogenannte Aufstocker, verdienen so wenig, dass sie es nicht schaffen, die einfachsten Dinge wie Miete, Versicherungen und Essen von ihrem Lohn bestreiten zu können. Die SPD hatte unter Kanzler Schröder den Niedriglohnsektor so stark ausgebaut, dass das, was Gewerkschaften und Arbeiter*innen an Mitbestimmung und Verdienst verhandelt hatten, wie ein Soufflé in sich zusammenfiel. Schröders Partei ist diesen Weg mitgegangen, und sie wird sich von diesem Verrat an ihrer Kernklientel nicht mehr erholen. Dass die westliche Gesellschaft nicht mehr glänzen muss, um den sozialistischen Osten vor Neid erblassen zu lassen, tat sein Übriges. Die Armen sind vergessen, man muss ihnen kein Versprechen mehr geben, man könne aus eigener Kraft den Sprung nach oben schaffen.

Bilder aus den anonymen Wohnanlagen, aus dem Asylbewerberdorf, aus dem Frauenhaus: auch das sind Facetten der Armut. Schmutzige Kinder in einem Garten aus Müll, Verwahrlosung, Depression, ausgemergelte, fertige Gesichter von Müttern, ein Vater mit Hakenkreuz-Tattoo auf dem Bein. Die Abgewerteten der Gesellschaft wollen selbst abwerten –



„Schwestern“ von Eva-Maria Horstick, 2014



Aus der Reihe „Im Gleisdreieck Duisburg“ von Frank B. Napierala, 1972



Aus der Reihe „heimatlos“ von Stefan Klascheid, 2005–2006

andere, noch abhängigere, wollen andere Schmarotzer nennen. Denn so werden sie selbst genannt, zumindest meinen und fühlen sie das so. Und das Gefühl, kein tragendes, gebrauchtes Mitglied dieser Gesellschaft zu sein, erfahren arme Kinder und Jugendliche früh. Das beginnt spätestens mit dem Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule.

Die Stadt Essen lieferte kürzlich erstaunliche Zahlen zum Thema: Gehen im reichen Bredeney 88% Kinder eines Jahrgangs nach der Grundschule zum Gymnasium, sind es im nördlichen Stadtteil Vogelheim nur 19%. Der weitere schulische Werdegang wird diesen Kindern wenig positive Überraschungen bereiten.

Auch hier in Gelsenkirchen ist die Quote der Schulabbrecher mit über 10 % besonders hoch. Ein Indiz, dass es wenig wirkräftige Instrumente gab, die jungen Menschen auf die richtigen Gleise zu setzen, wenige Menschen außerhalb des Familienkontextes, die die eigenen Kräfte der Kinder stärken konnten und ihnen Mut zu- und Vertrauen aussprachen.

„Armut findet man in dieser Stadt, sobald man die Tür aufmacht“, so Kurator Peter Liedtke, dem es bei der Idee zur Ausstellung wichtig war, in einer der ärmsten Städte den Finger in die Wunde zu legen. Liedtke saß jahrelang mit seinem Büro in einem Ladenlokal auf der Bergmannstraße in Ückendorf.

„Der Stadtteil geht vor unser aller Augen zugrunde. Gerade die Ückendorfer Straße. Da kann man an der Bochumer Straße machen, was man will.“

Die Ückendorfer Straße ist ein Paradebeispiel für den Kampf der Stadt gegen die Armutswindmühlen. Wird Energie, viel Geld und Marketing in die Bochumer Straße gesteckt, verelendet hinter dem Rücken der Stadtplaner die Schwesterstraße. Keine Durchmischung von unterschiedlichen Kulturen, Bildungsgraden, Berufen oder Einkommen. Segregation befeuert nicht Verständnis für andere Lebenssituationen und -formen, vielmehr verfestigt sich das Misstrauen auf beiden Seiten. Hier, auf der Ückendorfer und ihren abgehenden Nebenstraßen, entstehen gerade tatsächlich Parallelwelten.

Parallelwelten Fotoarbeiten zur Kinderarmut

Eine Ausstellung des Pixelprojekt_Ruhrgebiet mit Fotografien von Tamara Eckhardt, Robert Freise, Yolanda vom Hagen, Harald Hoffmann, Eva-Maria Horstick, Stefan Kalscheid, Brigitte Kraemer, Frank Bruno Napierala, Jürgen Nobel, Selina Pfrüner, Achim Pohl, Catharina Tews, Uwe Weber, Roland Willaert, Andre Zelck und Schülerinnen des Hölderlin Gymnasiums Köln

Zu sehen bis 9. Mai 2020

Wissenschaftspark, Munscheidstraße 14, 45886 GE-Ückendorf

geöffnet: Mo-Fr 7-17:30 Uhr, Sa 7:30-14:30 Uhr

Eintritt frei

www.pixelprojekt-ruhrgebiet.de

Anzeige



creative Raumausstattung
G Nilles
Meisterbetrieb seit über 75 Jahren und Sohn GmbH

**Gardinen · Dekorationen · Sonnenschutz · Bettwäsche
Teppichboden · Polsterarbeiten · Einrichtungskonzepte**

Ahstraße 16 Tel.: 0209 / 2 49 72
45879 Gelsenkirchen Fax: 0209 / 14 45 92
www.g-nilles.de · info@g-nilles.de



Dies sei mal wieder ein Versuch, den Blick vom allwochenendlichen Fußballere abzulenken. Sprechen wir nicht über die Aufreger der Schalke-Wochen, nicht über sonderbare rote Karten für hilfreiche Trainer, nicht darüber, dass Kämpfernaturen vor allem in Pokalwettbewerben erhöhte Siegchancen besitzen, nicht über Torwartfragen und Verletzungspech, nein, und nicht über das anhaltende Verblüffen, welches das Schalcker Team auslöst, indem es sich tabellarisch noch immer im oberen Drittel der Liga aufhält. – Reden wir stattdessen mal über Demokratie, denken an kommende Wahlen und Wahrscheinlichkeiten, Oberbürgermeisterleute und Oppositionelle. Reden wir mal über Rassismus und Faschismus, solche Sachen.

Bei Rot Weiß Erfurt in Thüringen wurde ja neulich die Probe gemacht. Da hat der gesamte rechte Flügel auf dem Feld einfach für einen freien Torwart im blau-gelben Trikot gestimmt, und da stand der plötzlich offiziell im Kasten! Und das war auch noch eine Art der demokratischen Mitbestimmung, die ganz nach dem Regelbuch der Demokratie abgelaufen sei, wie es hieß.

Klar: Der VAR aus Berlin hat sich sofort eingeschaltet, und man hat sich die ganze Szene nochmals am Monitor angeschaut. Es blieb jedoch auch nach Videobeweis nur die eine Möglichkeit übrig, dass der neu gewählte Torwart seine Handschuhe freiwillig wieder auszuziehen hatte. Ich weiß nicht, ab wann dessen Vertrag ausläuft, wann er also ablösefrei zur CSU wechseln kann, der Thomas Kimmich, Verzeihung: Kemmerich.

Nun ist Gelsenkirchen mit seiner anstehenden Kommunal- und Oberbürgermeisterwahl nicht Thüringen. Allerdings sind die zu erwartenden Mehrheitsverhältnisse in der Startelf schon jetzt mit Sorge zu betrachten. Wie rechtslastig wird das Schalcker Spiel in der nächsten Saison sein? Und wer übernimmt die Kapitänsbinde?



Wenn die ARENA WÄHLEN ginge...

Die politischen Verhältnisse, Haltungen und Stimmungen sind ja überall spürbar. Wie oft habe ich mich in den letzten Jahren auf der Straße oder bei beruflichen Begegnungen gefragt, wessen geistig Kind ist wohl „der“ oder „die“? Die Gesinnungen sind ja inzwischen recht breit und unterschiedlich aufgestellt. Einerseits ist deutlich eine Polarisierung der Gesellschaft zu erleben, andererseits wachsen aber auch die vielfältigen Nischen – politisch, kulturell, wirtschaftlich.

Gut, in meinen peer-groups fühle ich mich relativ sicher in meinen Einschätzungen darüber, wie die Kolleginnen und Kollegen ticken, die Freunde, die Verwandten. Aber schon im nächsten Rückstau an der Ampel verlassen einen die Ahnungen.

Folgende Sitzverteilung würde sich ergeben, wenn an der nächsten Lichtsignalanlage spontan gewählt würde: FDP 45%, Grüne 35%, Rest AfD – weil „Kampf dem roten Geampel“!

Oder im Supermarkt: Was wählen die Kunden, all' die, welche da zufällig gerade mit mir an der Kasse stehen – außer Hack im Angebot und „Nimm 2, zahl' 3“!?

Die in der Stadt größtmögliche Bowl an menschlicher Gesinnung kommt regelmäßig in der Arena Auf Schalke zusammen. So komme ich ja erst drauf, nicht wahr.

Also, nehmen wir ein ausverkauftes Heimspiel in der Bundesliga. 61.267 Wahlberechtigte sitzen da im weiten Rund. Wir ziehen 5.700 ab, so viele Gästekarten waren es z.B. offiziell gegen Borussia Mönchengladbach, also Leute, die sich den Kaiser vom Niederrhein wählen, aber keinen Ratssaal im Hans-Sachs-Haus zusammenstellen. Es bleiben 55.567 Gelsenkirchener*innen, herkunftsmäßig aus Schalke, Ückendorf, Hassel etc. bis hin zum Sauer- und Münsterland, wie auch Belgien – europäische Mitbürger, die übrigens sehr betrunken und trotzdem äußerst lustig waren, als ich sie an der Entlastungsrinne im Stadion angetroffen habe.

Nehmen wir an, diese 55 Tsd. sind die Gelsenkirchener Wähler. Nun stimmt jedoch die Hälfte von ihnen gar nicht ab. Oder ihre

Stimmen werden nicht gezählt. Auf dem Stimmzettel „NUR DER SO4“ zu ergänzen, zählt eben nicht, leider. Es bleiben demnach noch 27.780 gültige Stimmen, rund die Hälfte.

Ist es also so, dass man demnach im Stadion sitzt oder steht, egal ob Nord, Haupt, Gegen oder Süd, und unabhängig davon, ob die Kerle rund um Dich rum alle so besoffen sind, dass sie das Spielgeschehen im Parlament, Verzeihung, da unten auf dem Rasen gar nicht mehr registrieren – ist es also so, dass sich rund um dich herum 4.726 AfD-Wähler (17%) in der Arena befinden, königsblau-weiße Schals recken und „wie lieb' ich dich“ grölen? Und dazu mit 33,5% genau 9.313 SPD-, mit 22,5% exakt 6.255 CDU-, und dazu zweieinhalbttausend FDP-, zweitausend Linke- und ca. 1.400 Grünen-Wähler*innen anwesend sind?

Man fragt ja nicht in der Halbzeitpause den Sitznachbarn, 2:0, wie geil ist das denn, und was wählst Du denn so?

Oder das Team, die Spieler, der Trainer-Stab und alle drum und dran: Sind von diesen knapp 50 Leuten fünf oder acht AfD-Befürworter? So muss es doch sein, statistisch. Und sonderbar, wie gleichzeitig das Gefühl entsteht, nein, hier geh' ich nicht mehr hin, da tummeln sich zu viele Faschos ... und dies andere, das sagt, ja, genau, dies' ist dein Land, deine Stadt!

Oder wie ist es nächstes Mal beim Italiener? Nehmen wir an, ein durchschnittlich schwach besuchter Abend, wir zählen zusammen mit uns 25 Gäste. Sind davon vier oder nach der nächsten Wahl gar acht freundlich Saltimbocca-kauende Mitbürger*innen für Gauland und Co's Vereinfachungsparolen??

Eine ganz normale Kulturveranstaltung in Gelsenkirchen, sagen wir, mit 100 Besuchern: Wählt die Hälfte etwa links und grün, weil sie, die Hälfte, doch so kunstaffin ist? Man weiß es nicht. Ich hörte in der Schule ja auch davon, dass die Wahlen geheim seien.

Nicht geheim sind im Stadion dann wieder die übelsten rassistischen Ausrufe und Beschimpfungen, angeblich irgendwo aus der Kurve in Richtung eines dunkelhäutigen Spielers im Match gegen Hertha BSC. Da wieder gilt es, die Stimme nicht zu verschenken, sondern zu erheben! Klar NEIN und STOPP zu sprechen, und „Nicht in meinem Stadion!“ – Es bleibt zu hoffen, dass der Verein wie angekündigt den Vorwürfen unbeirrt nachgeht und diese Schiefmäuler aus der Kultursteinzeit in Zukunft aus der Arena verbannen kann.

Nein, abstimmen lassen würde ich die Arena nicht wirklich gern, wenn es darum geht, die politischen Geschehnisse Gelsenkirchens neu zu bestimmen. Lieber würde ich mir, wie es das Unternehmen FC Schalke 04 kann, nach meinem Gusto eine(n) Trainer(in) kaufen, einen fähigen Kader von elf Fachleuten zusammenmieten, eine prima Ersatzbank leasen und zwei Mal im Jahr das offene Transferfenster nutzen. – Gut, diese Methode wäre kaum demokratisch zu nennen. Wenn es die Stadt aber damit in die internationalen Plätze schaffte, nähme es den braunen Alternativen für Deutschland den gleich zeitgeistigen wie hohlen Wind aus den Segelohren, und dafür bin ich.

Ich wünsche uns ein schönes Spiel – und am Ende ein gutes Ergebnis. Die nächste Halbzeit kann nur besser werden.

Un wichtig is sowieso aufm Platz. Oder?

Auf Wiederlesen
Ihr André Wülfing



Dann und wann gibt Knappenkartensammler a.D. **André Wülfing** an dieser Stelle ungefragt seine Sicht auf die königsblaueste Nebensache der Welt zum Besten. Immer ganz frei und mit Stoß!

Die Kommunalwahl 2020 rückt näher. In diesem Herbst, am 13. September, werden in ganz NRW Landräte, Bürgermeister und (wie in Gelsenkirchen) Oberbürgermeister neu gewählt. Da OB Frank Baranowski nicht erneut antreten wird, kommt es in Gelsen-

kirchen auf jeden Fall zu einem personellen Wechsel. Mehrere Ratsfraktionen haben Kandidaten aufgestellt. Die *isso.* bittet sie in den Monaten vor der Wahl nacheinander zum Gespräch. Wir beginnen mit dem Kandidaten der Linken, Martin Gatzemeier.



Foto: Ralf Nattermann

Fünf Fragen an MARTIN GATZEMEIER

OB-Kandidat der Partei **DIE LINKE**.

Gesprächsführung: Denise Klein

1) In Thüringen haben die Menschen bei der Landtagswahl die Linke auf der einen und die AfD auf der anderen Seite des politischen Parteienspektrums gewählt. Der Gelsenkirchener Nährboden hat sich in den letzten Wahlen (EU- Bundes- und Landtagswahlen) eher für die AfD fruchtbarer gezeigt als für die Linke. Kann Ihre Partei hoffen, mit dem Schwinden der SPD bedeutend mehr Stimmen aus diesem Lager einzusammeln?

Martin Gatzemeier: Zunächst einmal muss man festhalten, dass alle Parteien an die AfD Stimmen verloren haben. Dies scheint ein deutliches Zeichen dafür zu sein, dass es

für viele Menschen reine Protestwahl war.

Es geht bei der Wahl der AfD nicht um Inhalte, außer beim harten Kern der Rassisten. Viele Menschen fühlen sich von der unsozialen Politik der etablierten Parteien seit Jahren abgehängt. Aber weil es nicht so einfach ist zu erkennen, dass es bei den anderen Parteien nur um neoliberale Wirtschaftspolitik geht, wählen viele enttäuschte Menschen die vermeintlich einfache „Alternative“, die zudem noch die weit verbreiteten Ressentiments gegen Minderheiten, Flüchtlinge usw. bedient und ausschaltet. DIE LINKE. ist die einzige Partei, die sich tatsächlich für die Interessen der 99% einsetzt, egal woher sie kommen. Wozu Neoliberalismus führt, kann man überall sehen, sonst hätten wir nicht drei Millionen Kinder in Armut, den größten Niedriglohnsektor in Europa, und wir würden nicht Rentner im Müll herumwühlen sehen, auch und gerade in Gelsenkirchen. Das werden wir niemals als „normal“ akzeptieren!

Der Absturz der SPD bei der Europawahl hat in erster Linie auch der AfD geholfen. Wir konnten nicht wie erhofft unseren Stimmenanteil erhöhen. Dies lag mit Sicherheit nicht an Gelsenkirchener Themen. Bei der Kommunalwahl werden die Karten neu gemischt. Hier werden linke Themen wie soziale Gerechtigkeit im Vordergrund stehen. Als Linke müssen wir aufzeigen, dass

wir die Partei mit den richtigen Antworten sind. Wir müssen die Leute zurückholen in das demokratische Lager, die in den letzten Jahren aus Protest diese Hetzer der AfD und andere rechte Gruppen gewählt haben. Ob wir dann noch Stimmen von der SPD holen, ich hoffe es, das wird die Wahl zeigen. In Gelsenkirchen wird die SPD auch weiterhin stark sein, mit stärkeren Grünen und einer starken Linken sollte dann ein Gegengewicht zu den rechten Parteien entstehen. Aber eine andere, eine wirklich soziale Politik ist nur mit einer stärkeren LINKEN möglich.

2) Mit Frank Baranowski geht ein sehr populärer OB, der in der Wahrnehmung der Bevölkerung viel Positives angestoßen hat. Sie haben als Fraktionsvorsitzender der Linken im Stadtrat seine Arbeit beobachten können. Ist sein Weggang eher Verlust oder Chance für Gelsenkirchen?

Ich respektiere die Entscheidung von Herrn Baranowski. Er hat seine Arbeit als OB soweit gut gemacht, jedoch muss man ihm ankreiden, dass er nicht versucht hat, von einer neoliberalen Wirtschaftspolitik abzurücken. Man muss ihm zugutehalten, dass er versucht hat, im Bund seine Stimme für Gelsenkirchen zu erheben. Bei manchen seiner Reden war er der Linken näher als seiner eigenen Partei. Er hat sich im Großen und Ganzen um Fairness bemüht, bis auf wenige Ausnahmen.

Trotz seiner Arbeit, aber eben auch wegen der widersprüchlichen, halbherzigen und oftmals schädlichen Politik seiner Partei, sind wir immer noch eine arme Stadt, hohe Arbeitslosenzahlen und hohe Kinderarmut prägen sie. Schlechte Werte im Gesundheitsatlas und schlechte Wirtschaftsprognosen kommen oben drauf. Dazu werden wir im Wahlkampf Stellung nehmen und uns da klar von anderen Parteien abgrenzen. Ein „Weiter- so“ darf es in Gelsenkirchen nicht geben.

3) Stichwort Armut, Fokussierung Kinderarmut in Gelsenkirchen. Wir wissen alle, dass der Strukturwandel dieser Region Armut befeuert, wissen alle mittlerweile, dass Armutszuwanderung ihres dazutut. Wissen, dass Alleinerziehende in hohem Maße armutsgefährdet sind. Das bloße Wissen hilft bisher wenig. Welche neuen Ideen hat die Linke?

Im Bund muss sich ein Systemwechsel vollziehen. Die Agenda 2010 hat die schlimmste Umverteilung von unten nach oben in Gang gesetzt. Reiche beteiligen sich nicht mehr am Gemeinwesen. Wir müssen endlich die Steuerpolitik verändern, und ich fordere die Bürger auf, bei der nächsten Bundestagswahl dies bei der Wahlentscheidung zu berücksichtigen. Damit helfen sie auch Gelsenkirchen. Vor allem aber müssen sie selbst aktiv werden und für ihre Interessen auf die Straße gehen, ohne diese Unterstützung von unten kann auch die LINKE nichts erreichen. Wir machen keine Stellvertreterpolitik, sondern kämpfen mit den Menschen gemeinsam.

Man schaue sich die geplante Erhöhung der Rüstungsausgaben an. Rechnet man diese mal auf eine Person um und dann auf die Stadt bezogen, so würden wir in GE einen deutlich zweistelligen Millionenbetrag zur Verfügung haben, um all unsere Ideen umzusetzen.

Fragen Sie mal die Normalbürger, ob sie lieber Kitaplätze oder Panzer, lieber gute Radwege oder Haubitzen, lieber einen sozial-ökologischen Umbau oder Korvetten möchten. Hochrüstung ist ein teures Vergnügen, dass die Normalbürger bezahlen müssen.

Wir wollen das Geld einsetzen für: kostenlose Bildung von Anfang an für alle, kostenloses Schulessen, damit verbunden OGS für alle, kostenlosen ÖPNV für alle, Erhöhung des Zuschusses für das Musiktheater, damit auch jeder, der es möchte, bei kleineren Eintrittspreisen dies besuchen kann.

Weiteres werden wir in unserem Wahlprogramm demnächst veröffentlichen.

4) Welche Position hat die Linke zum Thema Radwegebau, Verkehr und ÖPNV?

Zum ÖPNV haben wir unsere Position bereits deutlich gemacht: Ein kostenloser Nahverkehr für alle. Dazu braucht es erhebliche Investitionen, die wir aber von Gelsenkirchen aus nicht allein bewerkstelligen können. Und es ist notwendig, die Politik des unbedingten Vorranges für das Auto, die nur den Autokonzernen nutzt, endlich zu beenden.

Klimaschutz gibt es nicht zum Nulltarif. Beim Radwegebau müssen erst einmal die Gelder ausgegeben werden, die bereits geplant sind. Auf einen Radweg wie den Blauen in Buer kann getrost verzichtet werden, wenn nicht der Autoverkehr stark eingeschränkt wird. Radwege müssen die Achsen von Gelsenkirchen sicher abbilden, nicht so wie auf der Berliner Brücke, wo es lebensgefährlich ist, mit dem Rad unterwegs zu sein. Der Straßenerhalt muss aber auch gewährleistet werden, ohne eine gute Infrastruktur geht nichts.

5) Mit welchen Themen wollen Sie sich im Wahlkampf von den Mitbewerber*innen abheben? Was liegt Ihnen thematisch besonders am Herzen?

Soziale Gerechtigkeit ist bei uns nicht nur ein Schlagwort. Einige für uns wichtige Ziele habe ich bereits genannt, zudem wollen wir beim Wohnungsbau verstärkt auch wieder Sozialwohnungen bauen, dazu muss bei neuen Bebauungsplänen eine verbindliche Sozialbauquote festgelegt werden. Es kann nicht sein, dass preiswerter Wohnraum vernichtet wird und durch hochpreisigen ersetzt wird, wie jetzt aktuell in Erle durch Vivawest geplant. Im Übrigen darf es keine weitere Privatisierung von öffentlichem Grund mehr geben, es muss auf Verpachtung gesetzt werden.

↳ www.dielinke-gelsenkirchen.de

Anzeige

Sponsoring Leseförderung Bücherbörsen Veranstaltungen

Lesen verbindet.

Fördern und unterstützen Sie mit uns die Gelsenkirchener Stadtbibliothek!

Infos: stadtbibliothek.gelsenkirchen.de | 0209 169 2810

Freunde der
Stadtbibliothek
Gelsenkirchen e.V.

Bücherbörsen 2020: 07. März bis 21. März | 15. August bis 29. August | 21. November bis 5. Dezember
Stadtbibliothek im Bildungszentrum, Ebertstr. 19, Mehrzweckraum der Kinderbibliothek

„RausGefallen“

Ein Leserbrief zum Artikel „Die Schule brennt – Unterrichtsausfall und Lehrermangel an Schulen in Gelsenkirchen“ von Michael Voregger, isso. #54, Februar 2020

„ (...) Grundschullehrer sind gesucht, und die Städte der Emscherzone stehen auf der Beliebtheitsskala nicht sehr weit oben.“

Lehrer können entscheiden, ob sie nach Gelsenkirchen kommen wollen, um sich den Herausforderungen der Region zwischen A40 und A42 zu stellen. Bildungsinteressierte Eltern, die über das notwendige Kleingeld verfügen, können der Emscherzone durch einen Umzug in den Speckgürtel des Ruhrgebietes den Rücken kehren oder sie fahren ihre Sprösslinge täglich zu Schulen, die sich vermeidlich weniger großen Herausforderungen stellen müssen.

Was aber passiert mit den Kindern, die weder häusliche Unterstützung noch Unterstützung durch das Bildungssystem erhalten und die keine Möglichkeit haben, zum Beispiel den offenen Ganztag, ein Garant für eine warme Mahlzeit, eine Hausaufgabenbetreuung sowie eine paar Freizeitangebote weit weg von Smartphone, Playstation und PS3, zu besuchen?

Ihre schulischen Leistungen sind oftmals schwach. In IFÖ-Klassen oder übervollen Regelklassen verpasster Unterrichtsstoff kann nicht

mehr aufgearbeitet werden, ist aber

Grundlage für das Lernen in der weiterführenden Schule. Oder wie soll man in der siebten Klasse Brüche kürzen, ohne jemals die Divisionsaufgaben, die Stoff des dritten Schuljahres sind, gelernt zu haben?

Glaukt man den Aussagen vieler junger Menschen, die regelmäßig das Lalok Libre im Stadtteil Schalke besuchen, erhalten sie die Gelegenheit, Basiswissen nachzuholen, an ihren weiterführenden Schulen auch nicht in dem Maß, in dem dies für einen erfolgreichen weiteren Bildungsweg notwendig wäre.

Also gehen sie zur Schule, sitzen dort ihre Zeit ab, verstehen wenig bis gar nichts und werden durch die Jahrgangsstufen weitergeschoben. Am Ende verlassen sie unsere Bildungseinrichtungen ohne das elementare Basiswissen, das für einen Einstieg ins Berufsleben notwendig wäre. GESchoben und dann rausGefallen.

Das Team des Lalok Libre



Hallo isso- Team.

habt heute Euer Magazin bekommen und war direkt etwas verwundert. Auf Seite 19 unten rechts die Werbung: Vor 30 Jahren wäre das Inserat noch aktuell gewesen, Die „Altstadt-Disco“ schloss Ende der 80er, Anfang der 90er, der Inhaber Werner Bormann ist vor sechs oder sieben Jahren verstorben. Aber schön, dass die im Inserat angegebenen Getränkepreise noch in DM angegeben sind. :-D Habt Ihr Euch vielleicht ein kleines bisschen vertan?

VG Wolfgang Eckhofer

Hallo Herr Eckhofer, vielen Dank für Ihr waches Auge! Nein, „vertan“ haben wir uns nicht, da wir in jeder Ausgabe der isso. eine historische Anzeige zwischen die aktuellen mogeln, auch in dieser wieder. Die Disco an der Bochumer Straße 134 hat übrigens im Laufe der Jahrzehnte schon viele Namen gehabt, und in längst vergangenen, glanzvollen Zeiten befand sich hier sogar einmal ein richtiges Stadttheater. Doch auch der singende Wirt Werner Bormann ist manchen Gelsenkirchenern*innen noch in lebhafter Erinnerung. Siehe dazu: www.gelsenkirchener-geschichten.de/viewtopic.php?t=239



Foto: © Christine Welp

Anzeige





Machen sich für Kinder und ihre Familien in Kuba stark – v.l.: Frank Basdorf, Bernhard Adolph, Michael Adolph, Kim Morales

Foto: Ralf Nattermann

FEIERN FÜR DEN GUTEN ZWECK

Kuba-Hilfe lädt zur **9. Fiesta de Cuba**, Samstag, 28. März 2020, im Autohaus Basdorf

Von Jesse Krauß

Salsa und Son, karibische Rhythmen, Showtanz, Feierstimmung, großes Buffet, Cocktails, Zigarren, Weine – und das alles im Sinne und zum Besten von Kindern und ihren Familien in Kuba. Das ist auch in diesem Jahr wieder das attraktive Angebot der inzwischen neunten „Fiesta de Cuba“ im Autohaus Basdorf. Das von der Kuba-Hilfe / Bernhard Adolph-Stiftung initiierte Format erfreut sich regelmäßig großer Beliebtheit beim Gelsenkirchener Party-Volk und erbrachte in der Vergangenheit bereits hohe vierstellige Beträge für die Kasse der in Gelsenkirchen gegründeten Hilfsorganisation, die benachteiligte Familien im kubanischen Inselstaat unterstützt und Kindern Bildungsteilnahme ermöglicht.

Diesem Ziel fühlt sich auch Autohändler Frank Basdorf verpflichtet, der bereits seit vielen Jahren selbst ein Patenkind auf Kuba

begleitet und dem Event unter dem Dach seines Autohauses in Schalke-Nord auch in diesem Jahr wieder entgegen fiebert.

Auf der Bühne steht – natürlich – die Latinpop-Band „La Cubana“ mit Sängerin Kim Morales, doch auch Überraschungsgäste sind geladen, und ein DJ wird dem Publikum einheizen. Die Moderation liegt wie in den Vorjahren bei Michael Berger. Dieser wird auch wieder eine Glücksfee an die Lostrommel bitten, denn jede Eintrittskarte zur Fiesta ist zugleich die Chance auf einen Tombola-Gewinn. Im Topf diesmal: Ein Wochenende mit Cabrio sowie ein Reisegutschein des auf Kuba spezialisierten Anbieters „aventoura“.

Über Land und Leute gibt's auch am Infostand der Kuba-Hilfe einiges zu erfahren, live gemixte und fair gehandelte Cocktails sowie von Hand gedrehte Zigarren runden das Bild ab. Wer Energie in den Beinen hat, kann sich bei einem Salsa-Workshop in karibisches Tanz-Feeling einführen lassen.

GEWINNSPIEL

Wir verlosen **5x2 Karten!**

Schreiben Sie an:
gewinnspiel@isso-online.de
Stichwort: „Fiesta“

oder per Post an: *isso. Verlag,*
Haldenstr. 80, 45881 Gelsenkirchen

Einsendeschluss: **Mo 23. März 2020**

Die Gewinner werden per E-Mail oder telefonisch benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mitglieder der *isso*-Redaktion und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen. Ättsch!

VIEL GLÜCK!

Die Schirmherrschaft über den Abend hat erneut Oberbürgermeister Frank Baranowski übernommen, für ein Grußwort wird Bürgermeisterin Martina Rudowitz erwartet.

➤ www.fiesta-de-cuba.de



PREMIERENFIEBER IN ROTTHAUSEN

Im Gespräch mit **Ulrich Penquitt**, dem Regisseur der dritten **Gelsenkirchener Passionsspiele**

Ein Interview von Alexander Welp



Probenarbeit mit Mitgliedern des Hohen Rates: v.l.: Ulrich Penquitt, Klaus Lücke, Klaus Köster, Hermann Reck

Foto: Ralf Nattermann

Die heiße Phase der Probenzeit ist eingeläutet! In authentischen Kostümen bereiten sich die 30 Darsteller*innen auf die Durchlaufproben vor. Kostümschneiderin Angela Heid-Schilling hilft den Schauspieler*innen beim Anziehen und nimmt leichte Korrekturen vor, Komponist und Bühnentechniker Danny Tristan Bombosch feilt an der idealen Beleuchtung des Innenraums, und auch die Kulisse, ein Bühnenbild in Form eines Tempels, steht bereit. Über allem wacht das Auge des Masterminds hinter dieser Produktion. Energiegeladen gibt Regisseur Ulrich Penquitt letzte Instruktionen an das Ensemble, bevor er die magischen Worte „und Licht!“ ruft und somit die Probe eröffnet.

Im vierten und letzten Teil der Artikelreihe über die Passion 2020 spricht Ulrich Penquitt mit der *isso* über seine Arbeit als Regisseur, seinen Bezug zur Religion und warum es so spannend ist, die Vorstellung von Jesus Christus im Rahmen des Theater-Mediums zu betrachten.

Fangen wir ganz vorne an: Wie kam es dazu, dass Du die Leitung bei diesem Projekt übernommen hast?

Ulrich Penquitt: 2018 wurde ich von Jesse Krauß, der ja auch bei den beiden ersten Passionsspielen in Gelsenkirchen dabei war, angesprochen, ob es nicht möglich wäre, dieses Stück ein weiteres Mal auf die Bühne zu bringen. Die Verbindung zur Thematik hatte ich ja auch vorher schon. Bei der ersten Version sprang ich damals als Schauspieler für einen Kollegen ein, und auch mit Elmar Rasch (*Regisseur der ersten beiden Passionsspiele in Gelsenkirchen; Anm. d. Red.*) hatte ich immer einen regen Austausch. Nachdem ich dann mit Rolf Neuhaus, dem ehemaligen Pfarrer der Kirche, und Wolf-Rainer Borkowski, unserem Autor, sprach, hat sich das alles dann auch relativ schnell entwickelt. Ich musste auch nicht lange überlegen, ob ich bei diesem Projekt die Regie übernehmen möchte. Ich hatte von Anfang an das Feedback, dass ich als Leiter auch absolut gewollt bin.

Die letzte Passion fand 2015 statt. Glaubst Du, dass Gelsenkirchen nach fünf Jahren für eine Neuauflage bereit ist?

Ich glaube schon! Alle zwei Jahre wäre es schon sehr ambitioniert gewesen. Das hängt auch damit zusammen, wie sehr diese religiöse Frage in unserer Stadt „gelebt“ wird. Im Vergleich ist unsere Stadt da ja kein Vorreiter. Bei der zweiten Passion in Rotthausen waren die Vorstellungen zwar noch ganz gut besucht, aber nicht mehr ganz so stark wie bei der ersten Version. Das lag aber damals auch daran, dass kaum überregionale Werbung gemacht wurde. Aber jetzt habe ich schon das Gefühl, dass das Interesse wieder da ist. Sei es von Seiten der Presse oder der Förderer.

Gab es in Deiner Theaterkarriere schon einmal Produktionen, die einen religiösen Bezug hatten?

Tatsächlich haben wir mit dem Trias Theater in den 1990ern ein Stück über Hildegard von Bingen gemacht (*Benediktinerin, Komponistin, Dichterin und Universalgelehrte der römisch-katholischen Kirche im 12. Jahrhundert; Anm. d. Red.*). Vor ein paar Jahren wollte ich auch die Weihnachtsgeschichte mit einer Chorbegleitung auf die Bühne bringen. Das fiel damals leider ins Wasser, weil es mit der finanziellen Förderung nicht geklappt hat. Nichtsdestotrotz ist das Stück noch in Planung, und in Zukunft würde ich das immer noch gerne machen! Durch die Passion bin ich jetzt ja auch wieder sehr im Thema und beschäftige mich viel mit Jesus Christus.

Ein guter Übergang! Welchen Bezug hast Du denn privat zur Religion?

Wenn ich zurückdenke, dann habe ich das Gefühl, dass ich als junger Mann sehr mit Jesus Christus verbunden war. Über meine politische Arbeit hatte ich das dann für einige Zeit verloren. Wir haben damals viel Straßentheater gemacht, Anti-AKW-Stücke und politische Lieder gespielt. Obwohl ich nur sechs Griffe auf der Gitarre konnte, ging das auch einigermaßen gut (*lacht*). Von meiner damaligen Gruppe bekam ich dann auch immer das Feedback: ‚Du hast da echt Talent. Du müsstest auf die Bühne!‘. So bin ich dann auch zum professionellen Theater gekommen. Da kriegen wir jetzt auch den religiösen Bezug wieder, denn ich hatte da wohl eine Art Schutzengel.

Es gab nämlich eine Zeitungsannonce nach dem Motto: ‚Jugendlich wirkender Schauspieler gesucht!‘ Ich hatte kein Vorgesprechprogramm oder etwas ähnliches, aber wurde prompt genommen. Wenn ich mein Leben jetzt Revue passieren lasse, dann fühle ich mich schon begleitet. Ich glaube, es gibt mehr als ich sehen, schmecken oder riechen kann. Eine Art geistige Welt, wenn man so will. Mit den Jahren ist mir auch immer mehr bewusst geworden, dass diese geistige Welt viel präsenter ist, als die materielle Welt.

Woran machst Du das fest?

Manchmal auch an meiner Arbeit. Wenn ich die Idee für ein Stück habe, dann sind

*Kommen wir mal zur aktuellen Produktion. Rund 30 Darsteller*innen werden auf der Bühne zu sehen sein – das ist ja eine Herausforderung! Wie würdest Du deine Regiearbeit beschreiben?*

Über das Schreiben und Lesen der Vorlage habe ich immer zuerst eine Idee im Kopf. Allerdings bin ich am Anfang noch nicht so klar fokussiert, wohin eine einzelne Szene gehen soll. Ich warte zunächst ab, was mir durch das Spiel angeboten wird. Dadurch ergeben sich dann Impulse, die ich aufnehmen kann. Es gibt also kein steifes Bild, das unbedingt umgesetzt werden muss. Das ist eher ein dynami-



Probenarbeit mit dem Ensemble

Foto: Jesse Krauß

doch zuerst die Gedanken da, ein geistiger Vorgang. Erst danach kommt die physische Umsetzung. Was die Person Jesus Christus betrifft: Ich bin überzeugt davon, dass während der Jordantaufer der Christus in Jesus von Nazareth eingezogen ist, und dass dieses geistige Wesen dann für ein paar Jahre auf der Erde gelebt hat. Das sind auch Überlegungen, die ich gerne mit in die aktuelle Inszenierung mit hineinnehmen möchte – eine Spur Mystik. Das ist ja auch das Tolle am Theater. Wenn du dir da das frühe griechische Theater anschaut – das waren ja auch eher Mysterienspiele. Ich möchte auch die geistige Ebene des Zuschauers ansprechen.

schers Prozess. Natürlich habe ich auch eine Vorstellung davon, wie der Charakter des Jesus auf der Bühne erscheinen soll, aber wenn Julian als Hauptdarsteller dann auch noch eigene Ideen mit einbringt – das ist doch fantastisch! Am Ende ist es dann natürlich trotzdem so, dass ich in der Funktion als Regisseur Entscheidungen treffen muss, das ist klar.

Für Julian Wangemann ist es die erste Hauptrolle im Theater. Wie macht er sich?

Ich finde es ganz toll, dass er diese Herausforderung von Anfang an angenommen hat, und direkt ‚Ja!‘ sagte, als ich ihm diese Rolle anbot. Er bringt sich da unheimlich toll ein, ist immer gut →



Foto: Jense Krauß

→ vorbereitet und sehr motiviert. Natürlich muss an manchen Details noch gefeilt werden, denn die Rolle des Jesus ist sehr anspruchsvoll und durchläuft ja auch eine Entwicklung.

Neben der eigentlichen Handlung gibt es ja auch noch Themen, die auf einer Meta-Ebene angesprochen werden. Welche aktuellen Bezüge gibt es bei der Passion 2020?

Die Flüchtlingskrise wird natürlich irgendwo thematisiert. Das war auch auch für Wolf-Rainer, unseren Autor, sehr wichtig. Die letzte Inszenierung ist ja mittlerweile fünf Jahre her. Da gab es noch keine Flüchtlingskrise und keinen Rechtspopulismus in dieser extremen Form. Auf der Bühne reagieren wir jetzt darauf. Zum Teil wird der Umgang von Jesus mit Flüchtlingen und Fremden skizziert.

Die Grundgeschichte und das Ende der Passionsspiele ist ja allen Zuschauern bekannt. Wieso ist diese Inszenierung für das Publikum trotzdem so interessant?

Die Geschichte ist zwar allen vertraut. Die klassischen Bilder – ‚Wer von euch ohne Sünde ist, der werfe den ersten Stein‘ – sind zwar bekannt, aber das sind natürlich nur Sachen, die man im Kopf hat und weiß, dass das irgendwo in der Bibel steht. Das Spannende für den Zuschauer ist, dass man diese Bilder jetzt auf der Bühne sehen kann, und das auch noch durch die Sichtweise von jemand anderem. Man hat also die Möglichkeit zu vergleichen: Wie verhält sich dieser Jesus auf der Bühne im Vergleich zu meiner eigenen, persönlichen Vorstellung von Christus? Das alles dann auch noch in einem anderen Medium, also live zu erleben, macht das Ganze natürlich sehr sehenswert.

Aufführungen:

Premiere:
Samstag, 07. März 2020
20 Uhr, Einlass: 19:30 Uhr

Spielort: Ev. Kirche Rotthausen
Steeler Straße 48, 45884 Gelsenkirchen

Weitere Vorstellungen:
13./14./20./21./27./28. März 2020
sowie 03. und 04. April 2020
jeweils 20 Uhr

Dernière: 12. April 2020, 18 Uhr

VVK: 12 €, AK und online: 14,70 €
(bis 12 Jahre frei, nur Abendkasse)

VVK-Stellen:
www.eventim.de,
Gemeindebüro der Ev. Emmaus-Gemeinde,
Robert-Koch-Straße 3 a, 45879 GE-City
Buchhandlung Kottmann, Nienhofstraße 1
Buchhandlung Kottmann, Ahstraße 1
Reisebüro Scholz, Karl-Meyer-Straße 29

» www.triastheater.de

Anzeige



Fliesenfachgeschäft
Meisterbetrieb seit 1962

Wir lieben Fliesen.



**Grothusstraße 5, 45881 GE-Schalke
(A42 Abfahrt Zentrum)**

**Telefon: 0209 / 4 50 81
Telefax: 0209 / 49 29 25**

E-Mail: Fliesen-W.Tuecks@t-online.de

**Öffnungszeiten:
Mo bis Fr: 9-17 Uhr, Sa: 9-13 Uhr**

Anzeige

Schuhmacher-Meisterbetrieb

Paul Lücking
Bergmannstraße 50 /
Von-Schenkendorf-Str. 13
45886 Gelsenkirchen
Tel 0209 / 24 232



Öffnungszeiten:
Montags-Mittwochs:
9:00-13:00 Uhr
15:00-17:00 Uhr
Donnerstags:
9:00-18:00 Uhr



Reparatur vom Fachmann lohnt immer!
Meisterbetrieb seit 1986



MITTEN IM LEBEN – NAH AM TOD

Kinderhospizarbeit in der **Arche Noah**

Von Denise Klein

„Eltern fällt es zuerst immer schwer, die Diagnose hinzunehmen“, weiß **Anja Dörner**, Krankenschwester, Heilpädagogin und Bereichsleitung im Kinderhospiz Arche Noah den Anwesenden zu berichten. Umso wichtiger sei es, nicht nur die Kinder in den Blick zu nehmen, sondern gerade auch die Eltern und die Geschwisterkinder, deren ganzes Leben durch eine solch vernichtende Nachricht aus den Fugen gerät. Das Augenmerk auch auf die Familien zu lenken, ist eine der Kernaufgaben dieses einzigartigen Hauses.

Am 10. Februar, dem bundesweiten Tag der Kinderhospizarbeit, hat die Einrichtung in Ückendorf einen ganz besonderen Gast, denn **Sabine Weiss**, ihres Zeichens Parlamentarische Staatssekretärin im Bundesgesundheitsministerium, lässt sich nicht nur Räume und Konzept vorstellen, sondern kommt auch mit den Menschen, jung oder älter, ins Gespräch.

Wolfgang Heinberg, Leiter der Unternehmenskommunikation St. Augustinus, freut sich sichtbar über die große Aufmerksamkeit, die das Haus heute in Politik und Presse bekommt: „Wir haben die Staatssekretärin anlässlich des Tages der Kinderhospizarbeit eingeladen, herzukommen und auf die einzigartige Arbeit von sehr besonderen Menschen für sehr besondere Menschen aufmerksam zu machen.“

Was das Haus so besonders macht, ist das Angebot, das es so bundesweit kein zweites Mal gibt. Es verbindet das Angebot eines Hospizes für Kinder, deren Leben absehbar begrenzt ist, mit dem einer Kurzzeiteinrichtung für schwerst mehrfachbehinderte Kinder. Die Entlastung, die die Arche Noah Familien ermöglicht, um in dieser Ausnahmesituation weitermachen und psychisch und körperlich stabil bleiben zu können, wird durch die Zeit geschaffen. Zeit, in denen die Kinder gut, medizinisch professionell und mit viel Zuneigung und pädagogischem Können betreut werden.

Und die Arche Noah hat nichts, das daran erinnern würde, dass hier für einige Kinder der Lebensweg enden wird. Hell, freundlich, vor allem altersgerecht sind die Räume eingerichtet, die Atmosphäre eine fröhliche.

„Der Tod und das Sterben gehören zum Leben dazu“, so Wolfgang Heinberg. Man akzeptiert hier die Endlichkeit des Lebens, stellt sie aber keineswegs in den Mittelpunkt. Im Gegenteil, hier wird gelebt.



Nahm sich Zeit bei ihrem Besuch: Staatssekretärin Sabine Weiss (l.)

Aber vor dem Abschied werden nicht die Augen verschlossen, vielmehr bereitet man die Familien angemessen darauf vor. Eltern, die ihr Kind in die Obhut der Arche Noah geben, bekommen nicht nur Luft zum Atmen, sondern auch ein mannigfaltiges Hilfsangebot für sich selbst, um mit dieser Situation besser und gesünder umzugehen.

Das Fazit der Staatssekretärin: „Ich bin beeindruckt von dieser Einrichtung und weiß das Engagement der Hauptamtlichen und der vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfer sehr zu schätzen. Sie können sich sicher sein, dass ich viele Eindrücke mit nach Berlin nehme.“

Arche Noah

Kurzzeiteinrichtung und Hospiz für Kinder
Virchowstraße 120, 45886 Gelsenkirchen
Tel.: 0209 - 172 2000

➔ www.archenoah.eu



Zeichen zum Tag der Kinderhospizarbeit – die grünen Flaggen am 10. Februar.

WENN **HANDBALL** EINFACH WÄRE..



...WÜRDE ES FUSSBALL HEISSEN!

Handball heißt Vollkontakt! - Die Spieler von Schwarz-Weiß GE-Süd in Aktion



100 Jahre Sportverein **DJK Schwarz-Weiß Gelsenkirchen-Süd e.V.**

Von Alexander Welp

Um aufgrund der reißerischen Überschrift direkt zurückzurudern – ja, auch ich bin großer Fan des gepflegten Rasenschachs und fußballbegeistert seit ich ein kleiner Junge war. Aber ein Fünkchen Wahrheit ist irgendwie dran, und auch mein Vater, seinerzeit selbst passionierter Vereinshandballer, sagte mir stets: „Handballer weinen nicht, sie schwitzen aus den Augen!“

In Gelsenkirchen steht der Handball zumeist im Schatten des „großen Bruders“ Fußball, und obwohl auch der FC Schalke 04 über eine gut strukturierte Handballabteilung verfügt – die Begeisterung für den Sport entflammt in der großen Allgemeinheit häufig nur, wenn mal wieder eine Welt- oder Europameisterschaft ansteht. Umso schöner ist es dann aber zu sehen, dass die Tradition des Handballsports trotzdem noch beibehalten wird – wenn auch im kleineren Kreis.

Zweifelsohne, Tradition findet sich im Sportverein Schwarz-Weiß Gelsenkirchen-Süd zuhause. Mit seinen Fußball-, Handball- und Gymnastikabteilungen feiert der Verein in diesem Jahr sein 100-jähriges Jubiläum.

Tradition ist auch das Stichwort, wenn es um die schwarz-weißen Handballer geht, denn man merkt sofort: Bei den Jungs handelt es sich nicht um einfache Teamkollegen, sondern um wirkliche Freunde. Das unterschreibt auch Rudolf Soostmeyer, Trainer und Geschäftsführer der Handballabteilung:

„Ich bin jetzt 51 und Vereinsmitglied, seit ich 14 war. Die meisten hier kenne ich schon mein ganzes Leben lang. Über diesen Sport haben sich so viele Freundschaften entwickelt – das ist wirklich etwas Großartiges!“

Mit dem Nachwuchs und einer Talentförderung gestaltet es sich allerdings schwierig, denn in den letzten Jahren gab es auch nicht mehr so viel Unterstützung in Form von ehrenamtlicher Arbeit.

Wenn sie auf's Spielfeld gehen, wollen sie auch gewinnen!

Und auch das Freizeitverhalten der Jugendlichen habe sich verändert:

„Als wir jung waren, gab es noch keine PCs oder eine Playstation – wir sind zum Spielen noch raus gegangen. Ich sehe das ja auch bei meinen eigenen Kindern. Und wenn Sport getrieben wird, dann ist der Fußball da irgendwie attraktiver. Das mag auch damit zusammenhängen, dass viele Väter in dem Sport ihre Geschichte haben. Der Handball ist da in Gelsenkirchen eher eine Nische geworden. Mittlerweile gibt es hier ja auch nur noch vier Handballvereine. Vor zwanzig Jahren waren es noch mehr als doppelt so viele“, erklärt Soostmeyer.

In seiner Glanzzeit schaffte es der Club sogar über mehrere Spielzeiten in die Bezirksliga, und obwohl die rund zwanzig aktiven Spieler mittlerweile in der vierten Kreisklasse auf Torejagd gehen – der Moral tut dies keinen Abbruch: „Man mag uns vielleicht als eine Art Hobby-Club abtun, aber wenn wir auf's Spielfeld gehen, dann wollen wir auch gewinnen. Das ist so, und da gibt es auch kein Vertun!“, so Soostmeyer weiter.

Man spürt den Enthusiasmus des Trainers förmlich, wenn er über Spielerfahrungen spricht und mit einem Lachen erklärt, dass es beim Handball auch mal ruppiger zugehen kann – es ist nun mal ein Vollkontaktsport! Auch wenn es um die weiter zurückliegende Vergangenheit geht, schwärmt Soostmeyer:

„Wir hatten ab Ende der 1960er Jahre auch eine Zeit, wo wir international unterwegs waren. Über 30 Jahre lang gab es eine freundschaftliche Beziehung zur Handballabteilung des französischen Clubs ‚Le Bourget‘, mit jeweils wechselnden jährlichen Sportreisen“.

Unwahrscheinlich, dass so etwas auch in Zukunft wieder möglich wäre, aber zu gönnen wäre es dem Verein auf jeden Fall! Wer die Heimspiele übrigens live in der Halle am Schürenkamp erleben möchte, hat dazu schon im März die Gelegenheit.



Fotos: Christopher Reisky



Kommende Heimspiele:

Sonntag, 01. März, 18:45 Uhr
gegen CVJM Gelsenkirchen

Sonntag, 08. März, 10 Uhr
gegen Castroper TV 1874

Sonntag, 10. Mai, 10 Uhr
gegen TB Beckhausen 2

Spielort:

Sportzentrum Schürenkamp,
Grenzstraße 1,
45881 GE-Schalke

www.djk-sw-ge-sued.de

Anzeige



**Klingel defekt?
Stromausfall?
Kein Warmwasser oder TV?**

Elektromontagen
Lichtdesign

Unser **Reparaturservice** hilft sofort!
Schnell und zuverlässig!

24 Stunden-Notdienst
0173 / 27 29 462

www.emd-elektrik.de

0209 / 51 70 55 Fischerstr. 4, 45899 Gelsenkirchen-Horst

Anzeige

Geschäftsführung:
C. Strohbücker

**Alle Arbeiten rund um Haus,
Wohnung, Grundstück und
Garten aus einer Hand.**

**IN STANDSETZUNG
RENOVIERUNG
MODERNISIERUNG**

Mit unserem
**Rundum-Sorglos-Paket
zu Listen-Festpreisen**

**Wir sind Ihr starker Partner auch bei Versicherungsschäden
(Brandsanierung, Wasserschäden etc.). Ausführung durch
langjährige Kooperation mit qualifizierten Meisterbetrieben.**

InReMo Service GmbH
Nordring 74 • 45894 Gelsenkirchen-Buer
Telefon 0209 - 380 69 82 • Telefax 380 69 75

SCHLOTGRAUGOLDEN

REISEN IN ENTSCHWUNDENE ZEITEN

Über die **Literatur** Gelsenkirchens –

Ein Besuch im **Museum für Westfälische Literatur** in Oelde

von Astrid Becker

Als Gelsenkirchens wirtschaftliche Prosperität im Sinkflug dem Exitus entgegenraste, stieg, einem letzten Aufbäumen gleich, eine Szene aus den ersten sterblichen Überresten des einstigen Arbeitermilieus: Die Literatur.

Ende der 1960er Jahre, Umbruch-Zeiten, Demos, Hippie-Glück, und in Gelsenkirchen erklimm das geschriebene Wort das Licht des Tages, ein Licht, das sich immer mehr Bahn brach, je weniger die Schloten der Arbeit den Himmel verdunkelten. Literatur für eine aussterbende Spezies. Arbeiter-Literatur.

Die Szene, sie fand sich in der „Literarischen Werkstatt“, eine der frühesten ihrer Art in Deutschland, begründet vom Lyriker und Bibliothekar Hugo Ernst Käufer, dem vom Leiter der Volkshochschule Dr. Rainer Kabel und dem (vor nicht allzu langer Zeit in der *isso* mit einem Text vertretenen) Schriftsteller Detlef Marwig. Nicht alle waren Arbeiter, nicht alle wollten auf immer Arbeiterliteraten sein – und doch: Die Kultur des Arbeiters fand sich in Gedicht und Text und Duktus, und der Arbeiter fand sich bei Lesungen.

Die „Szene“, bestehend aus stets neu dazukommenden Schreibenden, stellte sich dem hyperkritischen Publikum, rauchte, diskutierte, trank, dichtete, liebte, entwarf, verwarf und wurde: Ilse Kibgjs (1928-2015), Michael Klaus (1952-2008), Klaus-Peter Wolf (*1954). Namen, die keiner kannte, mit Texten, die überzeugten, irgendwann auch über Gelsenkirchen hinaus. Autoren, die wurden, heißen und heißen, dazu kamen die Älteren, Solitäre und doch Gelsenkirchen zugehörig:

Richard Limpert (1922-1991), der ebenso kürzlich einen Platz in der *isso* fand, des Weiteren und dabei aus dem fernen Afrika rapportierend, das Original Jürgen Schimaneck, – und der Bühnenkünstler und Autor Heinrich Maria Denneborg, Schöpfer des Kinderbuches „Das Eselchen Grisella“, tourte weltweit mit seinem Puppenspiel, und diese und jene, die sich hier nicht alle aufführen lassen, weshalb weiterführende Links auf www.isso-online.de versammelt sind.

Was ist der Ruhrpott?

Der Ruhrpott ist ein Meer. Aus dem Meer wachsen Kohlen. Aus den Kohlen wachsen Schächte. Aus den Schächten wachsen Menschen. Aus den Menschen wachsen Fabriken. Aus den Fabriken wachsen Kamine. Aus den Kaminen wachsen Wolken. Aus den Wolken wächst der Himmel. Das alles ist der Ruhrpott.

Jürgen Schimaneck

Versammelt sind Gelsenkirchener Literatinnen und Literaten in Wort und Kunstwerk bei der im Erbdrostenhof zu Münster beheimateten Literaturkommission für Westfalen unter der Leitung von **Professor Dr. Walter Gödden**. Die von ihm herausgegebene Reihe „Nylands Kleine Westfälische Bibliothek“, erschienen im Bielefelder Aisthesis Verlag, umfasst Schreibende aus ganz Westfalen. Da finden sich dann auch ein Franz Josef Degenhardt, ein Engelbert Kaempfer und ein Carl Arnold Kortum ein.

Westfalen, Du Land der Dichter*innen, möchte man angesichts dieser schier Menge an Literat*innen rufen, deren Namen wohl selten an der Öffentlichkeit Ohr dringen.

Sucht man jedoch in Gelsenkirchen nach einem Ort, der diese literarisch hochproduktive Zeit angemessen würdigt, sucht man vergebens. Man muss schon den Kopf heben und nach Oelde-Stromberg auf das Museum für Westfälische Literatur im Kulturgut Haus Nottbeck schauen, will man Gelsenkirchener Autoren und ihre Werke – museal und adäquat aufbereitet – betrachten:

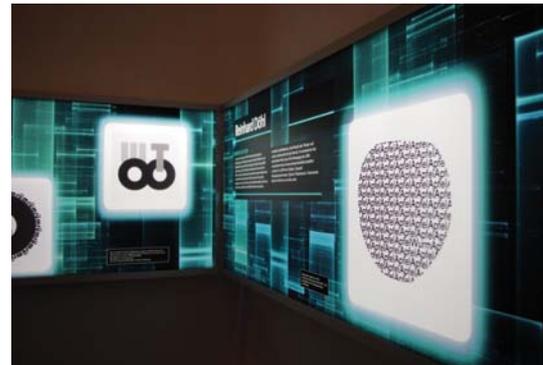
Man starte in Buer, nehme die Autobahn N° 2 und ihre Abfahrt 22 in Herzebrock-Clarholz und navigiere sich in Richtung „Kulturgut Haus Nottbeck“.

Besitzt man kein vierrädriges Gefährt oder keinen, der einen mitnimmt, ist diese Gelsenkirchener Literatur-Versammlung an der Landrat-Predeick-Allee 1 so gut wie verloren – es gibt keinen Anschluss unter dieser Allee an den öffentlichen Nahverkehr. Für all diejenigen, die von diesem Problem betroffen sind, will dieser Artikel Trost und Pflaster sein.

Vielleicht ließe sich jedoch auch angesichts dieser Misere etwas organisieren, eine Bus- und Kaffeefahrt der Stadt Gelsenkirchen beispielsweise, um den fern der Heimat präsentierten Autoren einen Besuch an einem Ort abstaten zu können, der mit seinen Ausstellungen und Veranstaltungen seit fast zwanzig Jahren immerhin 25.000 Menschen im Jahr anzieht und damit für die westfälische (und eben auch die Gelsenkirchener) Literaturhistorie eine große Bühne darstellt – Ideen sind gefragt.



Blick in die Dauerausstellung im Erdgeschoss



Visuelle Poesie, rechts ein „Bild-Gedicht“ von Reinhard Döhl

Das 2001 eröffnete **Museum für Westfälische Literatur** befindet sich auf dem ehemaligen Rittergut **Haus Nottbeck** zwischen Oelde und Rheda-Wiedenbrück. Im Erdgeschoss der Dauerausstellung wird die Geschichte der westfälischen Literatur von ihren Anfängen bis 1900 gezeigt, im Obergeschoss werden regionale Autoren vorgestellt, während der Keller der westfälischen Kinder- und Jugendliteratur gewidmet ist. Neben Wechselausstellungen ist das Kulturgut Haus Nottbeck Ort für Veranstaltungen aller Art wie Autorenlesungen, Konzerte sowie Ferienakademien und Tagungen zu Literaturthemen. Auch Übernachtungsmöglichkeiten stehen zur Verfügung.

Foto: Stefan Ziese, NRW-Stiftung

Die Idee, an dieser Stelle ein Literaturmuseum zu etablieren, stammt von dem schon genannten Professor Walter Gödden, der das Konzept entwickelte, einen Präsentationsraum für Literatur aus Westfalen zu schaffen: Die Literatur selbst solle zu Wort kommen, umrahmt vom kultur- und sozialgeschichtlichen Kontext – in optisch so ansprechender Weise, dass Lust auf mehr Literatur entstünde, so der Kulturmanager des Kulturgutes Haus Nottbeck, der Hertener Kulturwissenschaftler **Dirk Bogdanski**.

Und hätte eben dieser Herr Bogdanski kein Seminar zur praktischen Literaturvermittlung angeboten, das einen Besuch im Literaturmuseum auf Haus Nottbeck vorsah, wäre dieser Ort wohl auch an der Autorin, der *isso.* und möglicherweise einem nennenswerten Teil Gelsenkirchens vorbeigeschwebt.

Gut, dass es nicht soweit gekommen ist!

Und damit überlassen wir dem Schöpfer dieser Institution, Professor Dr. Walter Gödden, das Wort:

isso.: Herr Gödden, woher stammt Ihre besondere Beziehung zur Gelsenkirchener Literaturszene?

Walter Gödden: Ich habe Annette von Droste-Hülshoff-Forschung betrieben, rund zehn Jahre lang ihre Werke editiert, beispielsweise Handschriften entziffert und in diversen Bänden herausgegeben, und als es sich abzeichnete, dass die historisch-kritische Edition nun abgeschlossen sein würde, habe ich das Themenspektrum erweitert. Den Landschaftsverband konnte ich dafür gewinnen, ein Referat Literatur zu gründen, und im Rahmen dieses Referats ging es dann eben nicht mehr nur um Droste-Hülshoff, sondern um

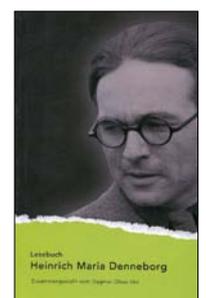
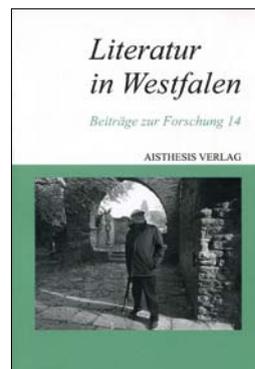
das weite Feld der westfälischen Literatur. In diesem Zusammenhang habe ich in Zusammenarbeit mit einer Kollegin ein vierbändiges Lexikon erstellt, in dem über 2.000 westfälische Autor*innen porträtiert werden. So eine positivistische* Bestandsaufnahme zur Literatur der Region gab es bis dato nicht. Die Menge war für uns alle überraschend...

Es stellt sich dann natürlich die Frage, welchen Literaturbegriff man anlegt. Der bildungsbürgerliche Kanon ist sehr begrenzt, und da ich von Hause aus umfassend literarisch interessiert bin, hat es mich einfach neugierig gemacht, was diese Menschen, die da schreiben, für Themen aufgegriffen haben. Das hat sich



Kulturmanager Dirk Bogdanski (Mitte) im Gespräch mit Besucher*innen

Foto: Katharina Kirsch



dann immer mehr erweitert, es gibt auch eine mehrbändige Zeitschrift dazu, in der Kolleg*innen ihre Aufsätze veröffentlichen: „Literatur in Westfalen“.

Dazu kamen dann noch Ausstellungen und ein Problem: Wenn man Ausstellungen konzipiert, muss man sich am Schluss fragen, was man mit all den Stellwänden macht – in der Regel werden sie einfach entsorgt. Das war für mich aber immer ein Graus.

So wuchs daraus die Idee eines Museums. Ich hatte Glück, dass ich auch dafür den Landschaftsverband und Stiftungen gewinnen konnte, die dann Gelder zur Verfügung stellten, und so ist dann Nottbeck vor zwanzig Jahren entstanden. Parallel dazu auch noch die Reihe „Nylands Kleine Westfälische Bibliothek“ (und viele weitere Publikationen, Anm. d. Red.), und so lief Gelsenkirchen schon immer mit.



Professor Dr. Walter Gödden im Gespräch mit isso.-Redakteurin Astrid Becker

Foto: Jesse Krauß

Gibt's da jemanden, den Sie besonders schätzen?

Riesigen Spaß hatte ich mit Schimmo (Jürgen Schimaneck *1939, Anm. d. Red.), auch wenn er zuweilen sehr anstrengend sein konnte – wir haben nach seinem Tod (1. November 2014, Anm. d. Red.) in einer Hauruckaktion noch so eben gerade seinen ganzen Nachlass aus der Wohnung gerettet. Aus diesem Fundus habe ich dann noch einmal eine Ausstellung in Nottbeck gemacht – und diese Tierchen hier gehen zurück auf eine Kladde, in die Jürgen Schimaneck jeden Tag ein Jahr lang ein Phantastier gemalt hat, was sicherlich auch noch im Kontext mit seiner Zeit in Uganda zu sehen ist. Die Tierchen gab es aber nur auf Papier, und so habe ich die Leute vom Naturkundemuseum ge-



Jürgen Schimanecks Geschenk an die Redakteurin anlässlich seines 70. Geburtstages 2009

fragt, ob sie daraus nicht Modelle machen könnten, die nun in die Welt entlassen wurden: „Seltsame Tiere...“ ein Buch und eine Ausstellung. Dazu habe ich dann unter anderem im März 2019 einen Vortrag im Kulturraum „die flora“ gehalten.

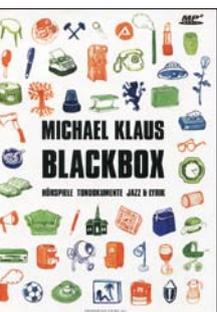
In diesem Zusammenhang gibt es noch eine Sache, die mir am Herzen liegt: Es existieren noch eine Menge derber Texte, von ihm, die kein Mensch kennt, die müsste man veröffentlichen, jedoch mündlich und in Ruhrpottdeutsch vorgetragen. Ein weiterer Berührungspunkt mit Gelsenkirchen war Hugo Ernst Käufer, den ich noch persönlich kennengelernt habe. Es gibt gerade einen neuen Roman von Hilmar Kluthe, in dem Käufer ausführlich vorkommt. Kluthe ist Feuilletonchef bei der Süddeutschen Zeitung,



„Seltsame Tiere“ – entsprungen der Phantasie von Jürgen Schimaneck

er füllt das brillante „Streiflicht“ auf der Titelseite. Das neue Werk, „Was dann nachher so schön fliegt“, nach einem Vers von Peter Rühmkorf, lässt Hugo Ernst Käufer also auch in der großen Literaturwelt weiterleben.

Käufers Verdienste jedoch liegen neben seinen eigenen Texten vor allem darin, die „Literarische Werkstatt Gelsenkirchen“ begründet und Autoren in Anthologien aufgenommen zu haben – und das alles hat wiederum viele animiert, selbst zu schreiben.



Nur einige wenige der zahlreichen Publikationen der Literaturkommission Westfalen...



Der international erfolgreiche Kinderbuchklassiker „Das Eselchen Grisella“ (1955) des Gelsenkirchener Heinrich Maria Denneborg ist natürlich ebenfalls auf Nottbeck vorhanden. Ein Gedichtband von Hugo Ernst Käufer (1968)

Ein anderer, G. F. Unger (1921-2005) wurde von Gelsenkirchen aus zu einem der bekanntesten Western-Autoren, mit über 700 Western und einer Auflage von über 250 Millionen. (Der einzige deutsche Western-Autor übrigens, dessen Werke in den USA veröffentlicht wurden. Anm. d. Red.) Ich bin übrigens bekennender Fan von Heftromanen und Trash, wie auch Michael Klaus, der ähnlich gedacht hat.

Was ist denn Trash in Ihren Augen?

Trash ist für mich Massenerliteratur, so wie die Readymades in der Bildenden Kunst – also Heftchenliteratur, vermeintliche Schundliteratur, Literatur, die Instinkte bedient und keinen Anspruch erhebt. Unser Schimmo hat auch ein Trash-Heft gemacht, „Lisas Liebe“ und, wie es bei ihm so ist, ultra-schräg: „Na komm, Babette“ – man kann es nicht lesen. Danach hat man ihn ja auch aus dem Verlag herausgeschmissen, das Buch war einfach zu versaut. Otto Jägersberg, ein sehr spannender Autor, der für den WDR gearbeitet hat, hatte das vermittelt und Jürgen Schimanek hatte danach nur noch geschrieben, geschrieben und geschrieben, unter anderem auch für die taz. Er kam erst mit 50 Jahren nach Gelsenkirchen, nach seiner Zeit in Uganda* als WDR-Redakteur.

Gelsenkirchen war einst also die Stadt der Dichter und Schriftsteller sowie die Heimat mehrerer Bestseller-Autoren – wie sieht es heutzutage aus?

Riesig bekannt ist natürlich der gebürtige Gelsenkirchener Klaus-Peter Wolf, aber der sitzt hoch oben im Norden, im ostfriesi-

schen Norden, und schreibt jedes Jahr einen neuen Ostfriesenkrimi. Das ist sicherlich der Bekannteste. Ansonsten fällt mir spontan niemand ein.

Wie genau verlief die Entwicklung zur damals derart prosperierenden Literaturszene?

Die Anfänge der Literarischen Werkstatt unter Ernst Hugo Käufer liegen im Jahr 1968, es gab in Dortmund die „Gruppe61“, und der dort tätige Fritz Hüser ertrank quasi in Manuskripten und hat diese dann an die VHS Gelsenkirchen weitergegeben. Die VHS rief daraufhin einen Wettbewerb aus, es gab Geld dafür, und man begann, in Stadtbüchereien und Jugendheimen erste Lesungen zu veranstalten. Diese wurden in der Presse total verrissen. Sehr gut dokumentiert übrigens, man kann jeden Verriss nachlesen. Das waren alles Hobby-Autoren, die zum ersten Mal vor Publikum gelesen haben. Aus diesem Kreis sind dann aber immer wieder Autoren hervorgegangen, die geblieben sind, der Frank Göhre beispielsweise oder eben besagter Klaus-Peter Wolf, der hat mit 18 Jahren als einer der jüngsten die Möglichkeit zur Veröffentlichung bekommen.

Es wurden dann auch Fahrten mit dem Planwagen durch die Stadt veranstaltet, Lesungen im Kaufhaus, Veranstaltungen wie Karneval – von einer Bühne herunter, alles war Spektakel und darum ging es denen auch, es war Provozierendes dabei, es ging darum, Literatur zum Event zu machen. Das ist ihnen auch gelungen, das Fernsehen war vor Ort, der Rundfunk sendete mehrere Berichte...

Wohin ist das alles entschwinden?

Irgendwann wollte man nicht mehr nur für die Literarische Werkstatt schreiben, man

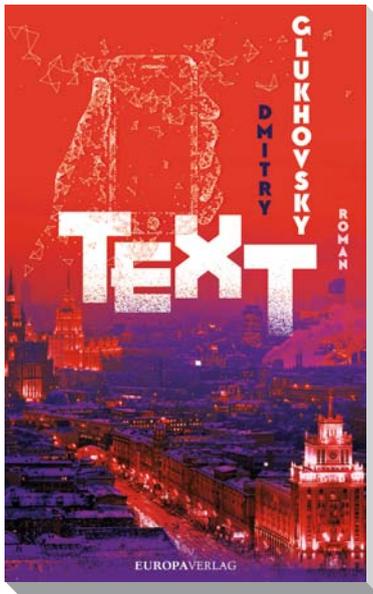
hat sich auf seine eigenen „Inseln“ zurückgezogen, dazu kam, dass sich die Werkstattbewegung auch politisch auseinanderlebte, ein Kapitel für sich übrigens. Es gibt sie heute noch, hat aber an Bedeutung eingebüßt. Diverse Autor*innen sind weggezogen, und Michael Klaus wollte nie als Arbeiterdichter verschrien sein, nie und nimmer. Obwohl er natürlich dieses Themenspektrum auch aufgreift, aber man wollte sich eben auch von diesem Etikett emanzipieren.

Wo steht das Buch am Beginn dieses neuen Jahrzehnts?

Ich sehe das eher skeptisch. Es gibt so etwas wie einen Boom in bestimmten Bereichen, aber was anspruchsvolle Belletristik angeht, hat diese einen Marktanteil von 2%. Sachbücher gehen, aber ich sehe, dass gerade im wissenschaftlichen Bereich ein Verlag nach dem anderen die Segel streicht und Autoren keine Verlage finden. Es gibt dafür jetzt Blogs ohne Ende, jeder hat seine eigene Webseite. Die Literaturlandschaft der Region hat es schwer. Ich habe eine eigene Buchmesse auf Nottbeck, „text & talk“ und da sieht man ganz deutlich, dass das immer weniger wird mit den kleinen Verlagen. Es gibt aber immer noch die Lust am Selberschreiben: Ich habe jetzt wieder ein kleines Stück zum Thema Science Fiction verfasst, da hat man dann mit Schauspielern und mit Musikern zu tun – das sind dann so die schönen Momente, in denen Literatur aus den Buchdeckeln heraustritt.

Wir danken Professor Dr. Walter Gödden und Dirk Bogdanski für die Gespräche und ihre Arbeit!

☺ www.kulturgut-nottbeck.de
☺ www.literaturkommission.lwl.org



Moderne Schuld und Sühne

Drama im Zeitalter von Smartphones und Putins Russland

Ein Lesetipp von Roman Dell

Ilja liebt Vera. Vera liebt Ilja. Sie sind jung, glücklich und schmieden Pläne für die Zukunft. Als Ilja eines Abends beschließt, mit Vera den angesagten Dance-Nightclub „Paradise“ im Herzen der Moskauer Metropole zu besuchen, ahnt der junge Student nicht, dass er damit sein bisheriges Leben über Nacht in den Abgrund stürzt. Die Diskothek wird von einem Sondereinsatzkommando der Polizei gestürmt, das hier nach Rauschmitteln und Drogendealern sucht. Auch Vera wird von einem der Beamten festgehalten, der sie auf die Polizeiwache mitnehmen will. Ilja befürchtet, dass man das Mädchen dort unter dem Vorwand der Leibesvisitation sexuell missbrauchen wird, und schreit ein. Dabei gerät er sofort in einen Streit mit dem Leiter der Operation, einem jungen Offizier, und wird an Stelle von Vera verhaftet, die der Polizist plötzlich gehen lässt. Weil Ilja es gewagt hat, den mächtigen Staat in Person des Kommando-Offiziers mit zivilem Ungehorsam und unbequemen Fragen herauszufordern, lässt man an ihm ein Exempel statuieren. Bei der Durchsuchung steckt der arrogante Staatsdiener ihm einen Plastikbeutel mit Kokain zu, den seine Kollegen kurz danach triumphierend „finden“. Ein klarer Fall für die Justiz. Ilja wird verurteilt und ins Straflager geschickt...

Sieben Jahre später kommt Ilja wieder frei. All diese Zeit hatte er das Leben des „Schweins“ – jenes jungen Offiziers, der ihm damals die Drogen zugesteckt und ihn in

den Knast geschickt hatte (der eigentlich Petja Chasin heißt und genauso alt wie Ilja ist) – über das russische soziale Netzwerk „VKontakte“ verfolgt, gesehen und beobachtet, wie er in Moskau ein unbeschwertes Leben führte und sich mit seinen Bilder-Posts im Internet wie ein Pop-Star feiern lässt. Iljas Leben dagegen ist komplett zerstört. Seine Freundin hat ihn nach den ersten zwei Jahren in Haft verlassen, und seine Mutter starb am Vortag seiner Entlassung. Als er die leere Wohnung betritt, bricht Iljas Welt erneut zusammen. Er will seinen Peiniger wiedersehen und ihn zur Rede stellen. Wissen, warum der sein Leben aus purer Laune zerstört hat.

Er findet Petja am selben Ort, an dem damals sein eigenes Schicksal besiegelt wurde. Nur trägt der Club inzwischen einen anderen Namen. Sie geraten erneut in Streit. Im Affekt tötet Ilja seinen Peiniger, versteckt ihn panisch unter Straßen-Dreck und nimmt Petjas Handy an sich, weil das „Schwein“ ihr Gespräch mit dem Smartphone aufgezeichnet hatte. Beim Stöbern in Speicher des Geräts entdeckt er, dass der Ordnungshüter ein Doppelleben geführt hatte. In dem Moment klingelt das Handy. Weil seine Entlassung und Petjas Tod auf denselben Tag fallen, fürchtet Ilja, von der Polizei schnell gefasst zu werden, und übernimmt fortan die Identität des Toten und damit auch dessen schmutzige Geheimnisse. Aber das ist ein gefährliches Spiel auf Zeit. Und dieses Spiel hat für alle Konsequenzen...

Dmitry Glukhovskiy

TEXT

Europa Verlag, 368 Seiten
ISBN: 3958901972
19,90 €



Anzeige



MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN

DIE MACHT DES SCHICKSALS (LA FORZA DEL DESTINO)

Oper von Giuseppe Verdi

✕ ab 22. Februar 2020

mir.ruhr/forza

Telefon 0209.4097-200



Ein reiner Krimi ist „TEXT“ nicht, auch wenn der Polizistenmord ein zentrales Element darstellt, sondern viel eher ein sozialkritisches Drama, das von Kritikern schon heute mit Dostojewskis „Schuld und Sühne“ verglichen und hochgelobt wird. Die Parallelen sind mehr als eindeutig. Dimitri Gluckhovsky (im Westen durch seine Endzeit-Trilogie „Metro 33“ bekannt) zeichnet das aussichtslose und düstere Universum eines kleinen Mannes im neoliberalen Russland gewissenloser Politiker, korrupter Polizisten und zynischer Neureicher, welche seit dem Zusammenbruch des kommunistischen Regimes die Geschicke des Landes bestimmen und die Existenz jedes Menschen ungestraft und sekundenschnell auslöschen können, wenn man ihnen unvorsichtig in die Quere kommt.

Nicht nur das Leben des Protagonisten, auch die Sprache des Romans ist sehr hart und wird stellenweise vom Autor bewusst sehr minimalistisch eingesetzt. Glukhovski benutzt kurze und schlichte, aber dafür äußerst schlagkräftige Sätze, die den Leser mit ihrer Wucht traktieren und ausknocken. Kein Roman zum Entspannen, aber sehr wohl zum Nachdenken und Reflektieren, wenn man Literatur nicht als Mittel gegen Langweile und zur Zerstreuung versteht, sondern als Stimme des Gewissens, und sie zur Reinigung der Seele benötigt.

Fazit: *Russlandliebhaber sowie gesellschaftlich und politisch interessierte Menschen dürfen bedenkenlos zugreifen. Reine Krimifans werden das Buch dagegen zu farblos, langatmig und deprimierend finden.*

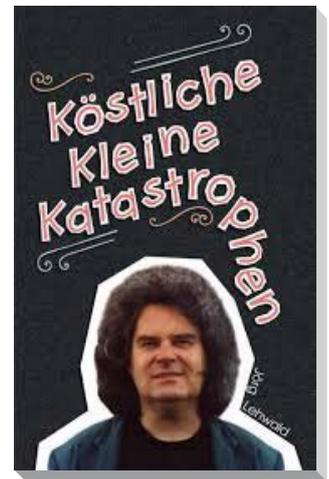
Lehwalds „köstliche kleine Katastrophen“

16 Anekdoten aus dem Alltag

Eine Rezension von Alexander Welp

Einst eher als Musiker und Liedermacher bekannt, veröffentlicht der ehemalige Lehrer Jörg Lehwald aus Gelsenkirchen nun sein zweites Buch mit dem Titel „Köstliche kleine Katastrophen“. Das autobiografisch geschriebene Werk skizziert mit 16 kurzen Geschichten die Wirren und Hürden des Alltags. Von den Ärgernissen eines eigenen Verkaufsstands auf einem Trödelmarkt über undurchsichtige Diagnosen einer schmerzhaften Fußverletzung bis hin zu feucht-fröhlichen Urlauben als Jugendlicher – in manchen Erzählungen aus Lehwalds Vergangenheit kann man sich selbst ganz gut wiederfinden. Und zugegeben, als Leser muss man hin und wieder schmunzeln. Beispielweise, bei den Passagen über den untalentierte und volltrunkenen Tapezierer, der in Lehwalds Kindheit für ein verwüstetes Wohnzimmer sorgte.

Im Klappentext des Buches heißt es: „Der Autor mag Lehrer sein, doch seine Geschichten ermangeln des erhobenen Zeigefingers und bleiben feine Miniaturen der Tücke des Objekts, der lebensbejahenden Freude am Dasein und eines grundlegenden Wohlwollens gegenüber der Schöpfung.“



Jörg Lehwald

Köstliche kleine Katastrophen

NOEL-Verlag GmbH

118 Seiten

ISBN: 978-3-95493-322-8

13,90 €

Erhältlich im Buchhandel oder
bestellbar im Netz

Und genau hier liegt die Krux des Buches. Der erhobene Zeigefinger bleibt zwar aus, doch leider bemerkt man die Vergangenheit als Deutschlehrer in Lehwalds Schreibe zu häufig. Die durchaus lustigen Rahmenhandlungen der Geschichten ersticken oftmals an unnötigen Schachtelsätzen, und die Pointen bleiben zumeist auf der Strecke.

Nichtsdestotrotz, das Buch hat seine Daseinsberechtigung und auch amüsante Momente, doch verglichen mit den Größen des Genres der humoristischen Kurzgeschichten à la Horst Evers fallen die „Köstlichen kleinen Katastrophen“ ein wenig zurück.

Anzeige

**Mit gutem Gewissen genießen:
NEULAND- und BIO-Fleischerei Ferdi. Pütz**

NEULAND-
Qualitätsfleisch ist:

- ✓ natürlich aus der Region
- ✓ natürlich ohne Gentechnik
- ✓ natürlich ohne Antibiotika
- ✓ natürlich aus Freilandhaltung
- ✓ natürlich besonders artgerecht

**BIO
Fleisch**

Feldmarkstraße 112 · 45883 Gelsenkirchen
Tel.: 0209 43504 · fleischerei.puetz@arcor.de

Anzeige

IHR LOKALER LITERATURVERSORGER
BUCHHANDLUNG
LOTHAR JUNIUS

Sparkassenstraße 4 · 45879 Gelsenkirchen
Tel.: 02 09 - 2 37 74 · Fax: 02 09 - 22 0 62

info@buchhandlung-junius.de
www.buchhandlung-junius.de

Mordsgaudi im Dirndl

„Im weißen Rössl“ begeistert
im Dortmunder Opernhaus

von Alexander Welp

Ein Alpenpanorama im tiefsten Ruhrgebiet? Ja, das gibt es – zumindest auf der Bühne im Dortmunder Opernhaus. Die imposante Kulisse, bestehend aus Berglandschaft, Felsen-Spielplatz und einem riesigen Pferdekopf, ist das Erste, was den interessierten Besuchern*innen im „Weißen Rössl“ entgegen springt. Durch die famose Diorama-Szenerie von Bühnenbildner Toto bekommt man sofort die Lust auf's Wandern. Doch der visuelle Augenschmaus ist nur der Auftakt für einen grandiosen Theaterabend.

Friedvoll und idyllisch soll es eigentlich am Wolfgangsee sein – doch Oberkellner Leopold hat so seine liebe Mühe: Die Touristenwelle überschwemmt das Gasthotel zum „Weißen Rössl“ und geizt mit Trinkgeld, und auch seine Liebesavancen werden von Josepha, der Wirtin des Hotels, zurückgewiesen, die ihrerseits für den berühmten Rechtsanwalt Dr. Siedler schwärmt. Als dieser jedoch anreist, verliebt er sich sofort in die schöne Ottilie, die Tochter des stets schimpfenden und polternden Fabrikanten Wilhelm Giesecke, welcher seit geraumer Zeit im Rechtsstreit mit seinem Kontrahenten Sülzheimer liegt – als dessen Anwalt entpuppt sich besagter Dr. Siedler. Sobald der junge und attraktive Sigismund Sülzheimer Junior auftaucht, schmiedet Dr. Siedler einen gewieften Plan: Wenn er Sigismund und Ottilie verkuppeln könnte, dann wären die Streitigkeiten vor Gericht hinfällig. Um seinen – vermeintlichen – Plan umzusetzen, müsste sich Dr. Siedler natürlich stets in Ottilies Nähe befinden.



Die adrette Wirtin Josepha und der griesgrämige Giesecke –
Irina Simmes und Steffen Schortie Scheumann

Fotos: © Anke Sundermeier, stage picture

Doch das Liebeskarussell dreht sich noch schneller, denn Sigismund hat nur Augen für das schüchtern wirkende Klärchen. Zu allem Überfluss kündigt sich auch noch hoher Staatsbesuch an: Kaiser Franz Josef II. will das „Weiße Rössl“ besuchen und komplettiert somit das ohnehin schon kunterbunte Chaos im Salzkammergut!

Ohrwürmer & Mitmachaktionen

Regisseur Thomas Enzinger gelingt der ganz große Wurf: Mit viel Liebe zum Detail schafft die ambitionierte Inszenierung den Spagat zwischen Ehrfurcht vor dem Original von 1930 und Mut für unkonventionelle Szenen. So wird das Lustspiel oftmals durch Rap-Einlagen von Kathi der Briefträgerin (Johanna Schoppa) aufgelockert – ganz zum Gefallen des ohnehin sehr jungen Publikums.

Generell, die Zusammenstellung der Solisten erweist sich durch die Bank als absolute Idealbesetzung. Morgan Moody als Sigismund und Karen Müller als Klärchen geben ein zuckersüßes Pärchen ab. Verspielt, verträumt und verliebt bezirzt sich das scheinbar ungleiche Gespann und vergisst dabei schnell die eigenen Makel, die sie füreinander nur noch liebenswerter machen. Choreografisch und künstlerisch meisterlich: Die gleichzeitige Gesangs- und Stepptanznummer der beiden – Chapeau! Steffen Schortie Scheumann mimt den griesgrämigen Wilhelm Giesecke in beeindruckend komischer



Der Touristenschwall bringt den Zahlkellner noch nicht ins Schwitzen –
Matthias Störmer (Mitte) als Leopold mit dem Opernchor des Theater Dortmund

Manier. Seine Possen, Scherze und Getöpel sind stets auf den Punkt gebracht und besitzen ein hervorragend humoristisches Timing, sodass im Publikum vor Lachen kein Auge trocken bleibt.

Giulia Montanari besticht als Ottilie durch gefühlvollen Gesang – eine weitere große Entdeckung des Opernstudios NRW. Irina Simmer als Josepha und Matthias Störmer als Leopold bringen die großen Gefühle aufs Parkett. Das Hin und Her zwischen dem unglücklich verliebten Kellner und seiner zunächst abweisenden Chefin ist zwar sehr kitschig, aber mitreißend schön inszeniert. Abgerundet wird das Ensemble durch Fritz Steinbacher als Dr. Siedler, Hannes Brock als Kaiser, Frank Voß als Prof. Dr. Hinzemann und Tomas Stitilis als Hilfskellner Piccolo – jeder einzelne brilliert in seiner Rolle.

Auch die musikalische Leitung der Dortmunder Philharmonie durch Christoph JK Müller kann sich mehr als hören lassen. Der Mix aus Volksmusik und Jazztönen lädt zum Mitklatschen ein. Das Highlight des Abends: Zum Besuch des Kaiser fungiert der gesamte Saal als Begrüßungschor unter der Leitung von Leopold: „Die Leute von der Presse und Freikartenbesitzer singen bitte besonders laut!“

Zum Dank wurde das Ensemble mit minutenlangen stehenden Ovationen belohnt.

PS: Dass ein unbeholfener Tubaspieler von Leopold auf der Bühne mit „Du kommst wohl aus Gelsenkirchen?“ abgestraft wird – geschenkt!

Im weißen Rössl

Singspiel in drei Akten nach dem Lustspiel von Blumenthal und Kadelburg

Opernhaus Dortmund
Theaterkarree 1-3, 44137 Dortmund

Termine:

01. März, 18:00 Uhr
07. März, 19:30 Uhr
15. März, 15:00 Uhr
21. März, 19:30 Uhr
27. März, 19:30 Uhr
04. April, 19:30 Uhr

15 € - 49 €

www.theaterdo.de



SING for Benefit

Mitsingen
für den guten Zweck

Eine erfolgreiche Benefiz-Veranstaltung zum Mitsingen geht in eine neue Runde:

Zum sechsten Male laden die Soroptimist Clubs Gelsenkirchen-Buer und Gelsenkirchen-Ruhrgebiet zu „Sing For Benefit“ ins Gemeindehaus der Ev. Emmaus-Kirchengemeinde in der Altstadt ein. Gleich zur Begrüßung (und um die Kehle zu vergolden) gibt's ein Glas Sekt (im Preis inklusive). Für Fingerfood und Getränke gibt's Wertmarken.

Was gesungen wird, darüber kann in diesem Jahr zum ersten Mal online abgestimmt werden: Über eine spezielle „Sing for Benefit“-Facebook-Seite darf man für Lieder voten, bei denen Andreas Luttmann und Michael Müller das singfreudige Publikum begleiten werden. Weitere Infos und einen Link zur Abstimmungsseite gibt's auch auf www.si-gelsenkirchen-buer.de.

Der Erlös des Abends geht dieses Mal an das Gelsenkirchener Mädchenzentrum e.V. und die Kindertafel, eine Initiative des Gelsenkirchener Tafel e.V.

Die Veranstalterinnen freuen sich natürlich über jede weitere Spende, die an diesem Abend eingeht, und bedanken sich im Vorfeld bei allen Sponsorinnen und Sponsoren, die das Gelingen des Abends unterstützen!

Fr 13. März 2020, 19:30 Uhr

Gemeindehaus der
Ev. Emmaus-Kirchengemeinde
Robert-Koch-Straße 3 a, 45879 GE-City

VVK: 10 €, AK: 12 €

VVK-Stellen:
Buchhandlung Junius, Sparkassenstr. 4, GE-City
Praxis Nina Gronau, Marienstr. 3, GE-Buer
Zahnärzte im Medizinzentrum-Erle, Frankampstr. 49 i, GE-Erle
Wohnkultur Waniek und Elsing, Bahnhofstr. 97, 45701
Herten-Westerholt

www.si-gelsenkirchen-buer.de

www.clubgelsenkirchenruhrgebiet.soroptimist.de

Anzeige



SONNTAGS INS CONSOL



NILS HOLGERSSON 5+
HANDSCHATTENTHEATER
NACH SELMA LAGERLÖF
GAST: THEATER DIE EXEN

SO, 01.03.20, 15.00 UHR

KINDERTHEATER DES MONATS

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



NRW LANDESBÜRO
PREISE DARSTELLENDEN
KUNSTE



PUUUP 2+
THEATER RUND UM DIE
NORMALSTE SACHE DER WELT

SO, 22.03.20, 15.00 UHR

WEITERE VERANSTALTUNGEN
IM MÄRZ IM CONSOL THEATER

LITERATUR VON A BIS Z
NEUES PROGRAMM DER
BUHECKERN

SO, 15.03.20, 18.00 UHR

KONZERTMEDITATION

KLANG UND STILLE
MIT MICHAEL GEES &
ÜBERRASCHUNGSGAST
DI, 24.03.20, 19.00 UHR

MARION & SOBO BAND

GEJAZZT AUF CONSOL
FR, 27.03.20, 20.00 UHR

**ICH BIN NICHT DIE
LEANDER** APRIL

MARKUS KIEFER SINGT UND
SPIELT ZARAH LEANDER
FR, 03.04.20, 20.00 UHR

KARTENTELEFON 0209 9882282
WWW.CONSOLTHEATER.DE



Fotos: www.spinxx.de



Im Team macht's doppelt Spaß – Bei spinxx werdet auch Ihr ganz schnell zu Medienprofis!

DEN EIGENEN SENF DAZUGEBEN

spinxx – Kinder und Jugendliche als Medienkritiker

Seit 15 Jahren gibt es in Nordrhein-Westfalen das landesweite Projekt „spinxx“, und Gelsenkirchen war eine der ersten Redaktionen. Damals gegründet von der Filmemacherin und Journalistin Claudia Ferda, die über viele Jahre hinweg Mädchen und Jungen von zehn bis 18 Jahren dabei unterstützte, journalistisch, kompetent und kreativ über ihre Lieblingsfilme, -serien oder -spiele zu schreiben, treffen sich auch heute noch Jungredakteur*innen einmal in der Woche im Log in des Medienzentrums über der Stadtbibliothek.



Minions, Jedis, Superhelden – Was über Kinoleinwand und Mattscheibe flimmert, wird von den spinxx-Redakteur*innen unter die kritische Lupe genommen.

Immer wieder werden interessierte Kinder und Jugendliche gesucht, die Lust haben, anderen Kindern mit einer Kritik bei der Film- oder Buchauswahl zu helfen. Alle Kritiken stehen online auf der Plattform spinxx.de. Aber keine Angst, man muss nicht perfekt schreiben können, um mitmachen zu können. Vielmehr ist es genau das, was auch an Spaß gewinnen soll; nämlich das Formulieren und Aufschreiben der eigenen Gedanken. Aber auch das maßvolle Kritisieren, das Abwägen und das Neugierigmachen ist die Aufgabe der spinxxer*innen.

Wer also Lust hat, sich anzuschließen, ist herzlich willkommen. Übrigens darf man als spinxxer einmal im Monat umsonst ins Kino! Die Schauburg und das Apollo Cinema unterstützen seit Anbeginn die Arbeit der jungen Medienkritiker*innen mit kostenlosem Eintritt.

spinxx

immer dienstags, 15:30 bis 18 Uhr
Log in, 2. Etage im Bildungszentrum
Ebertstraße 19, 45879 GE-Altstadt

www.spinxx.de



Schönes Deutschland

Ein besonderes Bilderbuch über unsere Heimat

Kennst Du eigentlich das Land, in dem wir leben, wirklich gut? Bestimmt nicht, denn auch wir Erwachsenen tun uns oft schwer damit, genau zu sagen, welche Stadt wo genau liegt, welches Bundesland denn besonders bekannt für dies und jenes ist oder wie immer alle Landeshauptstadtnamen so heißen. Gelernt haben wir das früher in der Schule auch, natürlich. Aber einiges auch wieder vergessen. Wer nicht besondere Kontakte in ferner gelegene Städte hat oder dorthin gerne in den Urlaub oder beruflich reist, der kennt nun mal am besten sein nächstes Umfeld. Aber selbst wir Ruhrpottler kennen nicht jede Ecke hier im Revier. Umso schöner, wenn man an einem gemütlichen Nachmittag sich mit einem wunderschön gemalten Bilderbuch von Verena Körting auf den Sessel zurückziehen kann und mit den Augen, den Fingern und einer kleinen Portion Fantasie auf die Reise quer durch Deutschland gehen kann. Und man entdeckt und erfährt

Erstaunliches. Denn Deutschland ist ein großes Land, mit vielen Landschaftsformen von Bergen, über Heidelandschaften, von Ackerflächen, soweit das Auge reicht, bis hin zu Küstenlandschaften mit langen feinen Sandstränden oder schroffen Felsen. Durch jedes Bundesland reisen wir, wir entdecken viele kleine regionale Eigenheiten und erfahren so manche Besonderheit in den dazugestellten Texten. Wusstest Du beispielsweise, dass die kleinste Schule Deutschlands auf der Hallig Hooge liegt und dort einmal nur drei Kinder unterrichtet wurden? Von nur einer Lehrerin? Toll, was? Oder dass das Bundesland Brandenburg 3.000 Seen und ein großartiges Fahrradnetz hat? Niedersachsen ist das Erdbeerland, und Mecklenburg-Vorpommern hat tatsächlich mit etwa 2.000 km die längste Küste Deutschlands. Jede Doppelseite dieses großformatigen Buches gibt Dir einen kleinen, aber treffenden Eindruck, wie bunt und schön Deutschland ist.



Verena Körting

Das ist Deutschland - Eine Reise in Bildern.

Verlag Ars Edition. 2019
48 Seiten
ISBN 9783845828978
20 €

BILDERRÄTSEL

Kannst Du dieses alte Sprichwort entziffern?

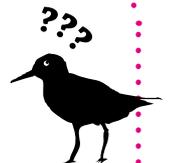


Lösung: Dein Auge sei deiner Seele Spiegel

ACHTUNG WITZ!

„Soll ich dir mal einen Zeitreisewitz erzählen?“
„Ja, gerne.“
„Du mochtest ihn aber nicht.“

Finde den Strandläufer!



Irgendwo in dieser Ausgabe hat er sich versteckt – ein flinker Strandläufer. Kannst Du ihn entdecken?

Lösung: Er zielt auf Zeile fünfzehn durchs Aufpassen.



Foto: © Judith Wisrecker / Ralf Bauer

Im Zweiertakt

Duo-Konzert Teil 1 im Kulturraum „die flora“

Zwei gebürtige Gelsenkirchener – **Annabell Bialas** (Trompete) und **Marc L. Vogler** (Klavier) – die bereits im Wettbewerb „Jugend musiziert“ miteinander spielten, schlagen einen musikalischen Bogen über vier Jahrhunderte vom Trompetenkonzert in Es-Dur des Mozart-Schülers Johann Nepomuk Hummel bis hin zu einem Uraufführungsstück, dem 2020 komponierten Stück „rush hour“ für Trompete und Klavier von Marc L. Vogler. Dieser wird sich darüber hinaus mit Stücken von William Byrd und Alexander Skrjabin als Pianist vorstellen. Für die beiden Interpret*innen bietet dieses Konzert die seltene Gelegenheit, ihre Musik „vor heimischer Kulisse“ aufzuführen, denn Annabell Bialas studiert ihr Instrument in Münster, Marc L. Vogler hat es nach Köln verschlagen, wo er Komposition studiert.

Die Reihe „Zweiertakt“ unter der künstlerischen Leitung von Michael Em Walter bietet jungen Musikprofis die Möglichkeit, sich und ihr Instrument einem klassischen Konzertpublikum vorzustellen, Auftrittserfahrung zu sammeln und sich auf den Alltag als Musiker*in vorzubereiten.

Mi, 04. März 2020, 19:30 Uhr
Kulturraum „die flora“, Florastraße 26
10 €, erm. 6 €, VVK: Touristinfo im HSH

👉 www.die-flora-gelsenkirchen.de



Foto: © Ralf Hartmann

Runtergeguckt

Rathausturmbesteigung

Wer Buer und Umgebung von oben sehen will, muss in dieser Stadt schon ein bisschen Engagement zeigen. Auf den buerschen Rathausturm steigt man nämlich nicht nur 278 Stufen hoch, sondern die Turmbesteigungen sind zudem nur mit kostenlosen Eintrittskarten (16 Teilnehmer pro Aufgang) möglich. Die Kartenverteilung erfolgt über die Bezirksverwaltungsstelle im Rathaus Buer und die Volksbank Ruhr Mitte eG (Goldbergplatz 2-4, GE-Buer) ca. eine Woche vor der Veranstaltung. Keine Vorbestellungen möglich! Aber vielleicht ein schriftliches Bewerbungsschreiben erforderlich?

Steht nix davon, also doch niederschwelliger als gedacht. Na dann!!!

Mo 09. März 2020, 16 Uhr
Rundblick vom Rathausturm
Infos unter Tel 0209 385-0

👉 www.heimatvereinbuer.de



Und sie verwechseln wieder

Theatergesellschaft Preziosa 1883 e.V. zeigt klassisches Lustspiel

Walter hat es satt. Seine Frau Martha kümmert sich mehr um ihren 40-jährigen Single-Brother Emil als um ihn. Das kann so nicht weitergehen! So gibt er heimlich eine Heiratsanzeige für seinen Schwager auf. Um die perfekte Zukünftige für Emil auszuwählen, bestellt er die Kandidatinnen in seine Wohnung. Dabei hat er jedoch nicht mit Emils langjähriger, dennoch heimlicher Freundin Helga gerechnet: Als diese auftaucht, hält Walter sie für die flotte und draufgängerische Rita, diejenige Dame, die auf seine Anzeige geantwortet hat. Und Helga spielt eifrig

mit, erfährt sie doch so einiges über Emil, was sie noch nicht wusste. Als dann die tatsächliche Rita auftaucht und bald auch Martha und Emil in der Tür stehen, ist Walters Plan komplett aus den Fugen geraten. Ein verzweigtes, chaotisches und amüsantes Verwechslungsspiel nimmt seinen Lauf ...

Fr. 20. März 2020 um 20 Uhr
Sa. 21. März 2020 um 19 Uhr
So. 22. März 2020 um 17 Uhr
Aula der GS Ückendorf, Bochumer Str. 190
VVK: Stadt- und Touristinfo im HSH
Lotto Weißkirch, Am Dördelmannshof 2
Lotto-Toto Vetter, Ückendorfer Str. 97
Buchhandlung Kottmann GE-Mitte, Neumarkt 1

So. 29. März 2020 um 17 Uhr
Sa. 28. März 2020 um 19 Uhr
Aula Max-Planck-Gymn. Buer, Goldbergstr. 91
VVK: Stadt- und Touristinfo im HSH
Buchhandlung Kottmann Buer, Nienhofstr. 5
Schuhhaus Bednarz, Cranger Str. 312

VVK: 9 €, AK: 10 €

👉 www.preziosa.de

Foto: © Klartext Verlag



Papa am Ball

Als der Papst ins Parkstadion kam

Am 2. Mai 1987 feierte der später heiliggesprochene Papst Johannes Paul II. im Parkstadion Gelsenkirchen mit rund 90.000 Menschen eine Messe. Sie war Teil des zweiten seiner insgesamt drei Deutschlandbesuche. Christopher Schmitt zeichnet im Rahmen eines Bildervortrags den Besuch des Kirchenoberhaupts nach, lässt Zeitzeugen zu Wort kommen und liefert Hintergrundinfos, z.B. wie der Papst zum Ehrenmitglied bei Schalke 04 wurde.

Mi 11. März 2020, 19:30 Uhr
Buchhandlung Kottmann, Filiale Buer
Nienhofstraße 1, 45894 Gelsenkirchen
5 € (inkl. Speis & Trank)

➤ www.kottmann24.de

Das Zitat:

” Uns fehlt die Fantasie, dass die Eröffnung [des „Marlet“] im Herbst keine Auswirkungen auf das Kaufverhalten der Gelsenkirchener und Gelsenkirchenerinnen, insbesondere derjenigen aus Buer, haben wird. “

Werner Wöll,
Sprecher der CDU-Fraktion im Wirtschaftsförderungsausschuss, in einer Pressemeldung zur geplanten Eröffnung eines großen, neuen Outlets im Einkaufszentrum Marler Stern.



Foto: © CDU Gelsenkirchen

Foto: © Die oxidieren Kubischen Kohlenstoffmodifikationen



Rock'n Roll im Schloss

Let's Twist Again! mit „The Rusty Diamonds“

Diamonds are nicht nur a girls best friend! Für alle geht's auf eine musikalische Zeitreise in die 50er- und 60er-Jahre, wenn die Gelsenkirchener Rock'n Roll Band „The Rusty Diamonds“ in der Glashalle von Schloss Horst ihr Fünffähriges feiert. Mit dabei sind Stücke von Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard, sowie dem King of Rock'n Roll Elvis Presley und anderen Größen dieser Ära. Zusätzlich bieten „The Rusty Diamonds“ dem Publikum die beliebtesten Rockabilly-Cover aus ihrem Repertoire – das alles stilgerecht mit Flügel und Kontrabass. Ein Abend in Kooperation mit dem Förderverein Schloß Horst e. V.

Sa 14. März 2020, 20 Uhr
Schloss Horst, Turfstr. 21, GE-Horst; AK: 10 €, erm. 8 €
Reservierung: Tel 516622 oder: foerderv@gelsennet.de

Nacht(t)ischge(t)räume

Benefiz für die „werkstatt“ mit Bernd Matzkowski

Kommen all diese Menschen auch manchmal zu Ihnen ins Wohnzimmer – vor der 19-Uhr-heute-Ausgabe oder vor der Tagesschau um 20 Uhr? Der bärtige Mann mit dem grünen Pullover und dem Reizdarm, die ältere Dame mit den Knieschmerzen, dieser komische Typ, der sich eine teure neue Matratze gekauft hat, der Opa, der keinen Treppenlift will, und die junge Frau, die auf einen Single mit Niveau wartet? Für all diese Menschen – und für alle anderen auch! – hat Bernd Matzkowski sein Programm **„Vom Nacht(t)isch ge(t)räumt“** mit neuen und alten, eigenen und fremden Texten erdacht! Räumen Sie Ihren Nachttisch erst noch auf oder träumen Sie schon mit? Die erzielten Eintrittsgelder gehen vollumfänglich an die „werkstatt“ zur Unterstützung des Vereins und seiner Aktivitäten.

So 29. März 2020, 19:30 Uhr
Bernd Matzkowski: „Vom Nacht(t)isch ge(t)räumt“
Benefizveranstaltung für die „werkstatt“
Hagenstr. 34, 45894 GE-Buer; 10 €, erm. 5 €

➤ www.werkstatt-ev.de



Foto: © Bernd Matzkowski

So 01. März

10 bis 12 Uhr
Café Auszeit
 Begegnung, Erfahrungsaustausch, eine Auszeit vom Alltag. Jede ersten Montag im Monat. *St. Josef-Hospital, Rudolf-Bertram-Platz 1, Kostenfrei*

11 bis 20 Uhr
Postdigital?
13 Künstler 13 Visionen
 Kunst zur digitalen Welt
Künstlerhaus Ü 109, Bochumer Str. 109, GE-Ückendorf

11 bis 17 Uhr
Rotthaus Kreativmarkt
*Ev. Gemeindezentrum Rotthausen
 Schonnebecker Str. 25
 Eintritt frei, Infos: Tel 137860*

12:45 Uhr
The Farewell
 Tragikomodie von Lulu Wang mit Awkwafina, Zhao Shuzhen u. a.; USA/CN 2019, 101 Min., FSK: ab 0 J.
*KoKi im Schauburg Filmpalast
 5 €, erm. 4 €*

15 Uhr
Nils Holgersson
 Handpuppentheater nach Selma Lagerlöf für Menschen ab 5 J.
Consol Theater, 8 €, erm. 6 €

15 Uhr
Pablo Picasso – La Tauromaquia
 Führung zur Ausstellung
Kunstmuseum, Eintritt frei

16 Uhr
Klassik im Vest: Offenbachiade
 Petra König-Gurian (Sopran), Volker Freibott (Bariton/Klavier)
Schloss Horst, 10 €

18 Uhr
Momo
 Tanzabend für Kinder ab 10 J.
MiR, Kleines Haus; 22 € - 26 €

18 Uhr
Die Macht des Schicksals
 Oper von Giuseppe Verdi
MiR, Kleines Haus; 12 € - 42 €

Mo 02. März

17:30 und 20 Uhr
The Farewell
 > So, 08.03. (12:45 Uhr)

18 Uhr
Reparatur Café
Alfred-Zingler-Haus

Di 03. März

17:15 und 20 Uhr
Le Mans 66 – Gegen jede Chance
 Drama von James Mangold mit Matt Damon, Christian Bale u. a.; USA 2019, 153 Min., FSK: ab 12 J.
*KoKi im Schauburg Filmpalast
 5 €, erm. 4 €*

19:30 Uhr
Endlich so wie überall?
 Entstehung und Wandel von Umweltproblemen im Ruhrgebiet. Referent: Prof. Dr. Dr. Franz-Josef Brüggemeier, Freiburg
*Kulturraum „die flora“,
 Florastr. 26, 45879 GE-City
 Eintritt frei. VA: Heimatbund & ISG*

Mi 04. März

17 Uhr
Führung: Die Neue Synagoge
*Neue Synagoge Gelsenkirchen,
 Georgstr. 2, GE-Altstadt,
 Anmeldung erforderlich: 169-3968*

19:30 Uhr
Zweiertakt Teil 1
 Annabell Bialas (Trompete)
 Marc L. Vogler (Klavier)
 Musik. Leitung: Michael Em Walter
*Kulturraum „die flora“
 10 €, erm. 6 €*

Do 05. März

18 Uhr
Offene Schlossführung
*Schloss Horst, Treffpunkt Glashalle
 Eintritt frei*

20 Uhr
Open Stage
 Für alle, die gerne Musik machen oder der Musik lauschen.
Wohnzimmer GE, Wilhelminenstr. 174 b, GE-Schalke, Eintritt frei

21 Uhr
HEY JUDE – An evening with the music of Paul McCartney
Lokal ohne Namen, Hagenstr. 56, GE-Buer, 12 € - 14 €

Fr 06. März

14 bis 17 Uhr
frauen.GEstalten.zukunft
 Messe für Frauen, nicht zum Thema Esoterik, sondern zu verschiedenen Zukunftsthemen mit Info- und Mitmachständen. Fahrsimulator und Virtual Reality-Ausflug inklusive.
Wissenschaftspark, Munscheidtstr. 14, Eintritt frei

15:30 Uhr
HSH-Führung
*Treffpunkt: Stadt- und Touristinfo
 im Hans-Sachs-Haus
 2 € (mit Bistrobefuch: 5,50 €)
 Anmeldung: 169 - 3968*

19 Uhr
Anngab
 Arbeiten von Annegret Reichmann, Gabriele Fütting-Huyeng.
 Eröffnung der Ausstellung.
Domizil des BGK, Bergmannstr. 53, GE-Ückendorf

19:30 Uhr
Die Macht des Schicksals
 > So, 01.03. (18 Uhr)

20 Uhr
Wait For June
 Folk-Pop aus Hessen
*Wohnzimmer GE, Wilhelminenstr. 174 b
 Eintritt frei*

Sa 07. März

10 bis 16 Uhr
Tag der Archive 2020
 Kommunikation – Von der Depeche bis zum Tweet. Magazin-Führungen jew. 11 und 15 Uhr.
Wissenschaftspark, Pavillon 8, 2. Etage, Munscheidtstr. 14, Eintritt frei

16 Uhr
Aus der neuen Welt
 Familienkonzert: „Let's go to America!“ – musikalische Reise ins Land der „Stars and Stripes“
MiR, Großes Haus; 7,50 €, erm. 5 €

20 Uhr (Einlass 19:30 Uhr)
Die Passion (Premiere)
 Der Lebens- und Leidensweg Christi auf der Theaterbühne
*Ev. Kirche Rotthausen, Steeler Str. 48, 45884 GE-Rotthausen
 VVK: 12 € / AK & online: 14,70 € (bis 12 J. frei, nur AK).
 www.eventim.de, Buchhandl. Kottmann und bekannte VVK Stellen
 www.triastheater.de*

20 Uhr
Das Meinhard Siegel Trio+
 Meinhard Siegel (Piano), Heribert Horstig (Gitarre), Theo Giebels (Bass), Andreas Kuster (Drums)
Schloss Horst (Glashalle), 12 €

So 08. März

11 Uhr
Musikbrunch
MiR (Foyer/Großes Haus), 29 €



12:45 Uhr
Pavarotti
 Doku von Ron Howard mit Luciano Pavarotti, Bono, Jose Carreras u. a.; USA/GB 2019, 117 Min., FSK: ab 0 J.
*KoKi im Schauburg Filmpalast
 5 €, erm. 4 €*

15 bis 21 Uhr
Rosis Sonntagscafé
 Waffel, Kuchen und mehr
Rosi, Weberstr. 18, 45879 GE-City

15 Uhr
Das Spiel der Minis
 Kursabschluss der Consol Kids minimal. Es wird lustig! Nach fünf Monaten Ausprobieren und Entwickeln mit Theaterpädagogin Barbara Feldbrugge zeigen die Consol Kids minimal ihr Abschlussstück.
Consol Theater, 3 €

18 Uhr
Fifty-Fifty Vol. 3 (PREMIERE)
 Die Wunschkonzert Show
*MiR (Kleines Haus)
 27 € - 31 €*

Lalok Libre feiert Jubiläum

Zeitzeugen gesucht!

Sein rund 40jähriges Jubiläum nimmt das Kinder- und Jugendzentrum Lalok Libre in GE-Schalke zum Anlass, sein Bestehen mit einer filmischen Dokumentation zu würdigen. Diese soll in den kommenden zwei Jahren entstehen. Hierfür werden noch Zeitzeugen gesucht, die sich vielleicht auch vor die Kamera trauen und aus ihrer Zeit mit dem Lalok berichten möchten. Genauso gerne sind aber auch Fotos, Videoaufnahmen, Berichte oder Materialien gesehen, die sich vielleicht noch bei dem ein oder anderen befinden.

Einfach im Lalok vorbeikommen,
 oder Venetia Harontzas kontaktieren unter Tel 0158 91 94 317
 oder per E-Mail: lalok@astridbecker.de

Lalok-Kids im Jahre 2005 –
 Manche von ihnen haben heute
 bereits selbst Kinder.



Foto: Archiv Lalok Libre

18 Uhr
Dozentenkonzert
 Dozenten der städt. Musikschule
Consol Theater, Eintritt frei

19:30 Uhr
Hammer + Spezial
 Dimitrij Markiantov (Sax.), Christian Hammer (Git.), Alex Morsej (Bass/Tuba), Fethi Ak (Perc.)
werkstatt, Hagenstr. 34, GE-Buer 10 €, erm. 5 €

Mo 09. März

16 Uhr
Rundblick vom Rathausurm
 Bis 16 Pers. Nur mit Anmeldung!
Infos unter: 0209 385-0 und www.heimatvereinbuer.de

17:30 Uhr
Jüdisches Leben live erleben
 Erew Purim in der Synagoge
Neue Synagoge, Georgstr. 2, 45879 GE-Altstadt, 5 €

17:30 und 20 Uhr
Pavarotti
 > So, 08.03. (12:45 Uhr)

19 Uhr
Traumfabrik, Poesie und Rassismus
 Vortrag: Das afroamerikanische Erbe der USA in Roman und Film
Anmeldung Tel: 169-2508 (Kurs-Nr. 2007), 5 €

19 Uhr
Kriminaltango
 Literarisch-musikalische Spurensuche mit Agatha Christie.
 Sabine Paas (Text/Gesang), Ralf Gscheidle (Akkordeon)
Maritim Hotel, Am Stadtgarten 14 €, VVK: Buchhandlung Junius



© Tina Alleri

19:30 Uhr
Yellow Moon
 Compania Bataclan
Alfred-Zingler-Haus

Di 10. März

15 Uhr
Raffael
 Vortrag: Dr. Gaby Lepper-Mainzer
Michaelshaus, Hochstr. 47, GE-Buer 5 €

16 Uhr
Rundblick vom Rathausurm
 > Mo, 09.03. (16 Uhr)

17:30 und 20 Uhr
Parasite (Oscar-Preisträger!)
 Thriller von Bong Joon-ho mit Kang-Ho Song, Woo-sik Choi, So-Dam Park u. a.; ROK 2019, 132 Min., FSK: ab 16 J.
KoKi im Schauburg Filmpalast 5 €, erm. 4 €

19 Uhr
Renaissance und mehr ...
 Die Horster Bildkamine – Wissenschaftliche Vortragsreihe im Museum Schloss Horst, diesmal mit Kunsthistoriker Elmar Alshut
Schloss Horst (Rittersaal) Eintritt frei

Mi 11. März

16 Uhr
Rundblick vom Rathausurm
 > Mo, 09.03. (16 Uhr)

19:30 Uhr
Der Papst im Parkstadion
 Buchvorstellung / Bildervortrag mit Dr. Christopher Schmitt
Buchhandlung Kottmann Nienhofstraße 1, GE-Buer 5 € (inkl. Speis & Trank)

20 Uhr
neunzehnerundachtzig
 Dystopisches Theater nach dem Klassiker von George Orwell
Bonni, Eppmannsweg 32, GE-Hassel 4 € / 12 €, Karten-Tel.: 0209 66047

Do 12. März

15 Uhr
Nachbarschaftscfé
Alfred-Zingler-Haus



© Klasse von Ofen

15 Uhr
Spaziergang durchs Museum
 Einblicke in die Kunstvereins-Ausstellung „Einmal mit Alles“. 23 Studierende der „Klasse von Ofen“, Kunstakademie Münster
Kunstmuseum, Eintritt frei

17 und 18 Uhr
Rundblick vom Rathausurm
 > Mo, 09.03. (16 Uhr)

20 Uhr
Orientalische Vibes
 Jazztrio Pulsar Trio mit Sitar
Burg Lüttinghof 29 €

21 Uhr
GEjazzt OPEN
jazzArt Galerie Gelsenkirchen Florastr. 28, GE-Altstadt Eintritt frei

Fr 13. März

15:30 Uhr
Zeit widmen
 Eine sinnliche Führung für Menschen mit Demenz
Kunstmuseum, Eintritt frei Nur mit Anmeldung: 169-4130

19:30 Uhr (Einlass 19 Uhr)
6. Sing For Benefit
 Soroptimist Int. zugunsten Mädchenzentrum e.V. und Kindertafel
Gemeindehaus Ev. Emmausgemeinde, Robert-Koch-Str. 3 a VVK: 10 €, AK, 12 € www.si-gelsenkirchen-buer.de

19:30 Uhr
Bach und Mozart
 Zwei Giganten in einem kleinen Schloss-Konzert. Musiker*innen der Neuen Philharmonie Westfalen spielen bekannte Werke
Schloss Berge, Adenauerallee 103 19 € - 25 €

20 Uhr
Zwei Frauen – eine Geschichte: Lass uns im Himmel treffen
 Fiktiver Dialog zwischen den Autorinnen Silvia Plath und Nilgun Marmara. Szenische Lesung in deutsch und türkisch
Kulturraum „die flora“ 12 €, erm. 8 €



© Ralf Nattermann

20 Uhr
Die Passion
 > Sa 07. März, 20 Uhr

20 Uhr
Echo Apartment
 Alternative Rock vom Niederrhein
Wohnzimmer GE Eintritt frei, Spende gern gesehen

Sa 14. März

14 Uhr
MiR-Theaterführung
 Endlich mal die Kostümabteilung oder Maskenbildnerie, Werkstätten und Orchestergraben aus der Nähe inspizieren.
Musiktheater (Großes Haus) Treffpunkt im Kassenfoyer 7 €

19:30 Uhr
Fifty-Fifty Vol. 3
 > So, 08.03. (18 Uhr)

19:30 Uhr
Die Macht des Schicksals
 > So, 01.03. (18 Uhr)

20 Uhr
Die Passion
 > Sa 07. März, 20 Uhr

20 Uhr
Rock'n'Roll im Schloss – Let's Twist Again!
 „The Rusty Diamonds“ spielen auf!
 Infos auf Seite 33.
Schloss Horst, 10 €, erm. 8 €

So 15. März

11:30 Uhr
Das andere Konzert: Lieben Sie Bach?
 Gitarren-Matinee mit Udo Herbst
Kunstmuseum Eintritt frei

12:45 Uhr
Judy
 Drama/Biografie von Rupert Goold mit Renee Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock u. a.; GB 2019, 118 Min., FSK: ab 0 J.
KoKi im Schauburg Filmpalast 5 €, erm. 4 €

15 Uhr
Pablo Picasso: La Tauromaquia
 Führung zur Ausstellung
Kunstmuseum, Eintritt frei

15 Uhr
Nachbarschaftscfé
Alfred-Zingler-Haus

16 Uhr
Konzert f. Trompete u. Orgel
 Werke u. a. von Bach, Telemann, Händel und Gretel
Propsteikirche St. Urbanus, Sankt-Urbanus-Kirchplatz 9 Eintritt frei – Spende erwünscht

17 Uhr
Demnächst in diesem Theater
 Trailerschau mit Andreas Borutta – Ein halbes Jahrhundert deutscher Kinogeschichte in einer Sammlung
Wohnzimmer GE Eintritt frei

17 Uhr
8. Benefizkonzert
 Musikschule „Pianofortelier“ in Kooperation mit KIKI („Kirche für Kinder“)
Schloss Horst 9 €, erm. 3 €

18 Uhr
Literatur von A bis Z
 Neues Programm der Bucheckern
Consol Theater 7 €, erm. 5 €

SKUDOKU

(mittelschwer)

	7		4		2		
			7		8		1
		3			1		9
		1		9		7	6
			5			9	8
	6						
4			6		3		
		5		8	2	4	7
7						3	
							6

Anzeige

und gott sprach:
 "hier kunt u pinnen!"

rosi
 kneipenkultur.schmerzbefreit

Weberstraße 18, 45879 Gelsenkirchen-City
 +49(0)157 35 44 39 29 · info@rosi-online.de
 fb.com/RosiGelsenkirchen

18 Uhr
Momo
> So, 01.03. (18 Uhr)

19:30 Uhr
A travers le Ciel
Stefanie Schulte-Hoffmann & Guy Bitan. Das deutsch-französische Duo spielt hier in einer Kammermusikbesetzung. *werkstr. 34, GE-Buer 10 €*, erm. 5 €

Mo 16. März

17:30 und 20 Uhr
Judy
> So, 15.03. (12:45 Uhr)

19 Uhr
WIEN: Weltstadt mit Charme
Diaschau, Dr. Stefan Roggenbuck *Bildungszentrum, Eintritt frei*

19 Uhr
Weinpartnerstadt Gelsenkirchen
Über Weinpropaganda im Dritten Reich. Bilder-Vortrag mit Dr. Christof Krieger, Leiter Mittelmosel-Museum, Traben-Trarbach *Kulturraum „die flora“, Florastr. 26, 45879 GE-City* *Eintritt frei. VA: Heimatbund & ISG*

ab 19 Uhr
Critical Mass
Aktion: Gemeinsames Radfahren nach § 27 StVO. Jeden dritten Montag im Monat. *Treffpunkt v.d. Hans-Sachs-Haus Teilnahme kostenlos*



19:30 Uhr
7. Sinfoniekonzert: Schicksal
Werke von Leoš Janáček, Peter I. Tschaikowski und Ludwig van Beethoven. NPW & Roland Kluttig *Musiktheater (Großes Haus) 12 € – 34 €*

Di 17. März

10:30 Uhr
Puuup
Theater über duftende Körperprodukte für kleine Menschen ab 2 J. *Consol Theater; 8 €, erm. 6 €*

18 Uhr
Dicke Luft und Kohlenstaub
Fotografischer Rückblick auf das industrielle Gelsenkirchen mit Dr. Daniel Schmitt (ISG) *Wissenschaftspark, Munscheidstr. 14*

19:30 Uhr
The Irishman
Thriller von Martin Scorsese und Robert De Niro, Al Pacino u. a., USA 2019, 209 Min., FSK: ab 16 J. *KoKi im Schauburg Filmpalast 5 €, erm. 4 €*

Mi 18. März

10:30 Uhr
Puuup
> Di, 17.03. (10:30 Uhr)

18:30 Uhr
Foodsharing
Alfred-Zingler-Haus

19 Uhr
Nicht nur Nanas
Niki de Saint Phalle. Vortrag: Dr. Donatella Chiancone-Schneider *Bildungszentrum, Ebertstr., 5 €*

19:30 Uhr
Aufbruch in den Abgrund
Deutsche Science-Fiction-Literatur 1919 bis 1945. Buchpremiere von und mit Hans Frey. *Buchhandlung Junius, Sparkassenstr. 4, GE-City, Eintritt frei*

20 Uhr
Stätten des Lebens
Jüdische Friedhöfe in Deutsch. 1000 Jahre jüdische Sepulkralkultur *Begegnungsstätte, Von-der-Recke-Str. 9, GE-Altstadt, Eintritt frei*

Do 19. März

15 Uhr
Nachbarschaftscafé
Alfred-Zingler-Haus

Fr 20. März

9 bis 14 Uhr
Stolpersteinverlegung 2020
durch den Künstler Gunter Demnig
9 Uhr: Familie Hess (*Ewaldstr. 42*)
9:45 Uhr: Wolfgang Maas (*Lernort Breddestr. 21*)
10:30 Uhr: Ehepaar Rabinowitsch u. Arthur Lewin (*Kesselstr. 29*)
11 Uhr: Familie Springer (*Bergmannstr. 37*)
11:40 Uhr: Familie Posner (*Vohwinkelstr. 12*)
12:15 Uhr: Walter Hes (*Lernort Hauptstr. 60*)
12:45 Uhr: Familie Sauer (*Schalkers Str. 184*)
13:30 Uhr: Ehepaar Kahn (*Gewerkenstr. 68*)
www.stolpersteine-gelsenkirchen.de



15:30 Uhr
Führung durch die stadtgeschichtliche Ausstellung
Fußball und der Pütt – zur Verbindung von Bergbau und Sport *Anmeldung: 169 – 3968, Treffpunkt Stadt- und Touristinfo Hans-Sachs-Haus, 2 €*

18 Uhr
Premierenfieber: Madame Butterfly
Eintritt frei – Einlasskarten an der Theaterkasse erhältlich *Musiktheater (Großes Haus)*

19 Uhr
Mehr als eine Heimat
Wie ich Deutschsein neu definiere. Lesung und Diskussion mit Ali Can *Kulturraum „die flora“, 5 €*

19:30 Uhr
Fifty-Fifty Vol. 3
> So, 08.03. (18 Uhr)

20 Uhr
Die Passion
> Sa 07. März, 20 Uhr

20 Uhr
Das Heiratsinserat
Die Theatergesellschaft Preziosa zeigt ein turbulentes Lustspiel von Hermann Kugelstadt. *Aula GS Ückendorf, Bochumer Str. 190; VVK: 9 €, AK: 10 €* *Infos: www.preziosa.de*

20 Uhr
Vermillion Blue
Jazz, Pop, Soul aus Köln *Wohnzimmer GE* *Eintritt frei, Spenden erbeten*

Sa 21. März

15 bis 17:30 Uhr
Mit Oma und Opa ins Museum
Erlebnis Kunst. Für Kinder ab 7 Jahren. *Anmeldung: 169-4130 Kunstmuseum* *Eintritt frei*

17 Uhr
Senioren-Art-Stammtisch
Offenes Treffen f. ältere Kreative *Kunstkiosk, Nordring 33, GE-Buer* *Eintritt frei*

19 Uhr
Das Heiratsinserat
> Fr 20. März (20 Uhr)

19:30 Uhr
Poesieduell
Der Poetry-Slam in der Werkstatt *Werkstatt, Hagenstr. 34, GE-Buer* *Eintritt frei, Spenden erbeten*



© Monika und Ileana Forster

19:30 Uhr
Die Macht des Schicksals
> So, 01.03. (18 Uhr)

20 Uhr
Die Passion
> Sa 07. März, 20 Uhr

So 22. März

11 Uhr
Emscher Lippe Tauschring
Alfred-Zingler-Haus

11:15 Uhr
3. Sonntagskonzert – Mozart, gestrichen
Werke von Mozart, Mendelssohn Bartholdy, Elgar Britten *Hans-Sachs-Haus; 17,50 €*

12 Uhr
Klein aber fein in Wortbildern
Henry Grimmer liest Lyrik & Prosa *Kunstkiosk, Nordring 33, GE-Buer*

12:30 Uhr
Knives Out – Mord ist Familiensache
Krimi/Drama/Komödie von Daniel Craig u. a., USA 2019, 132 Min., FSK: ab 12 J. *KoKi im Schauburg Filmpalast 5 €, erm. 4 €*

Anzeige

Empfehle mein reichhaltiges Lager in

Zigarren / Zigaretten Rauch- u. Kautabake

erster Firmen

Tabakhaus Buer-Nord

Inh.: Wilh. Vollbach
Dorstener Straße Nr. 18a

15 Uhr
Menschen am Rand: Rat mal, wer zum Essen kommt
Filmreihe für Seniorinnen und Senioren – zum Schauen und Diskutieren, Staffel 3, Teil III *Kulturraum „die flora“ 5 € inkl. Kaffee und Gebäck*

15 Uhr
Puuup
> Di, 17.03. (10:30 Uhr)

17 Uhr
Das Heiratsinserat
> Fr 20. März (20 Uhr)

18 Uhr
Mozart, gestrichen
Werke von Mozart, Mendelssohn Bartholdy, Elgar, Britten *Matthauskirche, Cranger Str. 81, GE-Erle, 16 €*

18 Uhr
Jesus Christ Superstar
Rockoper von Andrew Lloyd Webber und Tim Rice *Musiktheater (Großes Haus) 15 € – 50 €*

18 Uhr
Winterreise (PREMIERE)
Puppentheater für Erwachsene *Musiktheater (Kleines Haus) 27 € – 31 €*

Mo 23. März

17:30 und 20 Uhr
Knives Out – Mord ist ...
> So, 22.03. (12:30 Uhr)

19 Uhr
Steinreich, vogelfrei!
Zwei Frauen überqueren die Alpen auf eigenen Wegen. Lese- und Bildvortrag von Gabriele Reis. *Bildungszentrum, Eintritt frei*

Di 24. März

10:30 Uhr
Biene im Kopf
Kindertheater von Roland Schimmelpfennig ab 7 Jahren *Consol Theater; 8 €, erm. 5 €*

17:30 und 20 Uhr
Vom Gießen d. Zitronenbaums
Komödie/Drama von Elia Suleiman mit Elia Suleiman u. a., QATAR/D/CDN/TR/P 2019, 102 Min., FSK: ab 0 J. *KoKi im Schauburg Filmpalast 5 €, erm. 4 €*

19 Uhr
KonzertMeditation
Klang und Stille mit Michael Gees und Überraschungsgast *Consol Theater; 12 €, erm. 8 €*

Mi 25. März

15 Uhr
Nachbarschaftscafé
Alfred-Zingler-Haus

18 Uhr
Jüdische Küche – Koscher kochen
Neue Synagoge, Georgstraße 2, GE-Altstadt 20 €

19 Uhr
„Man muss uns jetzt diese zwölf Jahre nicht mehr verhalten“
Zur Bedeutung von „Geschichte“ im aktuellen Rechtspopulismus Vortrag von Michael Sturm (Münster), anschl. Diskussion *Dokumentationsstätte „Gelsenkirchen im Nationalsozialismus“, Cranger Str. 323, GE-Erle* *Eintritt frei*

Do 26. März

10:30 Uhr
Biene im Kopf
> Di, 24.03. (10:30 Uhr)

18 Uhr
Leben und Arbeiten im Zeitalter der Renaissance
Schnupperführung *Erlebnis-Museum Schloss Horst 5 €, Anmeldung: 169-2508*

18:30 Uhr
Feierabendsingen
Vom „Griechischen Wein“ bis „Dancing Queen“ ist (meist) alles dabei *Musiktheater (Foyer Kleines Haus) 8 €*

18:30 Uhr
NABU-Forum
Vortrag: Wiesen und Weiden *Alfred-Zingler-Haus*

19:30 Uhr
Alfred & Margarethe Zingler
Ein Leben im Widerstand *Alfred-Zingler-Haus*

20 Uhr
Kunst gegen Bares
Jeder bekommt seine Chance bekommt, der meint, das Publikum unterhalten zu können. *Wohnzimmer GE, 5 €*

Laufende Ausstellungen



© N.N.

06. März bis N.N.
Anngab
Annegret Reichmann, Gabriele Fitting-Huyeng
Domizil des BGK, Bergmannstr 5
geöffnet: Sa 14-17 Uhr u. n. Vereinb.



© Kunstmuseum

bis 15. März 2020
Pablo Picasso, La Tauromaquia
26 Aquatinta-Radierungen
Kunstmuseum, Horster Str. 5-7
geöffnet: Di-So 11-18 Uhr



© Klasse von Ofen

bis 19. April
Einmal mit Alles
Klasse Prof. Michael van Ofen, Münster
Kunstmuseum, Horster Str. 5-7
geöffnet: Di-So 11-18 Uhr



© Anton Stankowski-Stiftung

10. März bis 17. Mai 2020
„permanent experimentell“
Großkarton Atelier Stankowski + Duschek
Kunstmuseum, Horster Str. 5-7
geöffnet: Di-So 11-18 Uhr



© Petra Rintelen

bis 27. März 2020
Ausflügler und Einzügler
Arbeiten von Petra Rintelen
werkstatt, Hagenstr. 34, 45894 GE-Buer
www.werkstatt-ev.de



© Auktionshaus an der Ruhr

bis 30. April 2020
Heinrich Siepmann – Retrospektive
Ausgewählte Werke aus dem Nachlass
Galerie Jutta Kabuth, Wanner Str. 4,
geöffnet n. Vereinbarung: Tel 1487461



© Harry Jeon

17. März bis 04. August 2020
Gästezimmer No. 7: „Le Grand“
Videoarbeit von Harry Jeon
Kunstmuseum, Horster Str. 5-7
geöffnet: Di-So 11-18 Uhr



© Kunstring-Ruhr

bis 28. März 2020
Klein aber fein – Das kleine Format
Künstlergruppe „Kunstring-Ruhr“
Kunstiosk, Nordring 33, GE-Buer
geöffnet: Sa 14-17 Uhr, Tel 9332929



© Tamara Eckhard

bis 9. Mai 2022
Parallelwelten
Fotoarbeiten zur Kinderarmut
Wissenschaftspark
Mo-Fr 7-17:30 Uhr, Sa 7:30-14:30 Uhr



© Jesse Krauß

17. März bis 19. April 2020
Neu!
Schenkungen u. Ankäufe aus 3 Jahren
Kunstmuseum, Horster Str. 5-7
geöffnet: Di-So 11-18 Uhr



© Ilsebill Eckle

bis 11. April 2020
Lichtjahre später
Ilsebill und Iduer Eckle zum Thema Licht
Atelier ue12-parterre, Ückendorfer Str 12
Tel 0162 4290253



© Yayoi Kusama

bis 10. Mai 2020
Objet trouvé – Alltag wird Kunst
Wattebausche, Konfetti, Suppenlöffel etc.
Kunstmuseum, Horster Str. 5-7
geöffnet: Di-So 11-18 Uhr

20 Uhr

Riccardo Doppio – Der Eros aus dem Pott!
Eine Reise ans Mittelmeer.
Schacht 2, Zeche Hugo, Bröbweg
34, GE-Buer
22 € - 26 €

Fr 27. März

19:30 Uhr
Fifty-Fifty Vol. 3
> So, 08.03. (18 Uhr)

20 Uhr
FOLKfriends fireABEND
Alfred-Zingler-Haus

20 Uhr
Song-Arena
Folk und Lieder für ein ehrliches
demokratisches Miteinander.
Benefiz im Rahmen der Int.
Wochen gegen Rassismus
VA: Thorsten Siltmann, Wolf-
gang Schneider, Thomas Hoppe
Kulturraum „die flora“
10 €, erm. 6 €

20 Uhr
GEjazzt auf CONSOL
Marion & Sobo Band – Gypsy
Jazz/Global Music/Chanson
Consol Theater
12 € - 18 €

20 Uhr
12° Ost
Akustik-Pop ohne technischen
Schickschnack aus Haltern / Marl
Wohnzimmer GE
Eintritt frei, Hut geht rum

20 Uhr
Die Passion
> Sa 07. März, 20 Uhr

Sa 28. März

8 Uhr
250 Jahre Ludwig von Beethoven
Exkursion nach Bonn, die Heim-
stadt des großen Komponisten
Abfahrt: 8 Uhr Busbahnhof Buer
und 8:30 Uhr Parkplatz hinter
dem MiR. Anmeldung: 169-2403
35 €

11 Uhr
Etern-Kind-Café
VA: Die Falken OV Altstadt
Alfred-Zingler-Haus

19 Uhr
Das Heiratsinserat
Die Theatergesellschaft Preziosa
zeigt ein turbulentes Lustspiel
von Hermann Kugelstadt.
Aula Max-Planck-Gymnasium
Buer, Goldbergstr. 91
VVK: 9 €, AK: 10 €
Infos: www.preziosa.de

19:30 Uhr
Madama Butterfly (PREMIERE)
Oper von Giacomo Puccini
MiR (Großes Haus)
15 € - 50 €

19:30 Uhr
Winterreise
Puppentheater für Erwachsene
> So, 22.03. (18 Uhr)

20 Uhr
Oldie Night
für Disco-Begeisterte
VA: Die Falken OV Altstadt
Alfred-Zingler-Haus

20 Uhr
Die Passion
> Sa 07. März, 20 Uhr

20 Uhr (Einlass: 19 Uhr)

9. Fiesta de Cuba
Benefiz-Gala mit La Cubana und
Friends für die Arbeit der Kuba-
Hilfe, Bernhard-Adolph-Stiftung
Autohaus Basdorf, Alfred-Zing-
ler-Str. 3, 45881 GE-Schalke
20 €, VVK: 0209 94040-0
www.fiesta-de-cuba.de

So 29. März

10:30 bis 17 Uhr
20. Rotary Frühlingmarkt
Kunst, Schmuckartikel, textile
Handarbeiten, Karten und
Zeichnungen, Seifen und Natur-
produkte, Tombola etc.
Schloss Horst, Eintritt frei

12:45 Uhr
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Drama v. Caroline Link mit Riva
Krymalowski, Oliver Masucci, u.
a.; D 2019, 119 Min., FSK: ab 0 J.
Koki im Schauburg Filmpalast
5 €, erm. 4 €

15 Uhr
StadtKunst – Kunst im öffentlichen Raum
Führung in der Altstadt
Treffpunkt Bildungszentrum
Teilnahme kostenlos



16 Uhr
Märchen von starken Frauen
Erzählnachmittag und Dulcimer-
Musik mit Jessica Burri
Kulturraum „die flora“
10 €, erm. 6 €

17 Uhr

Das Heiratsinserat
> Sa 28. März (17 Uhr)



17 Uhr
Saitenblicke
Anthony Ilenio Lauber (Gitarre)
spielt Barockwerken von Johann
Sebastian Bach, Silvius Leopold
Weiss, Mauro Giuliani u. a.
Burg Lüttinghof
13 € - 20 €

18 Uhr
Momo
Ein Tanzabend von Giuseppe
Spota für Kinder ab 10 Jahren
> So, 01.03. (18 Uhr)

19:30 Uhr
Die Macht des Schicksals
> So, 01.03. (18 Uhr)

19:30 Uhr
Vom Nacht(t)isch ge(t)räumt
Benefiz-Programm für die „werk-
statt“ mit Bernd Matzkowski
werkstatt, Hagenstr. 34
10 €, erm. 5 €

Mo 30. März

17:30 und 20 Uhr
Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
> So, 29.03. (12:45 Uhr)

Di 31. März

17 Uhr
Querflöte in Konzert
Schloss Horst (Rittersaal)
Eintritt frei

17:30 und 20 Uhr
Land des Honigs
Dokumentation von Tamara
Kotevska und Ljubomir Stefanov
mit Hatidze Muratova, u. a.,
NMK 2018, 90 Min., FSK: ab 6 J.
Koki im Schauburg Filmpalast
5 €, erm. 4 €

Mi 01. April

9 Uhr und 11 Uhr
Probephöhne – Hör mir zu
Im Hörzelt auf der MiR Probe-
bühne für Kinder von 5 bis 11 J.
Musiktheater



19:30 Uhr
Cirque Bouffon
Neues Programm: „nandou“
Zirkuszelt auf dem Willi-Müller-
Platz am Musiktheater

Do 02. April

20 Uhr
Open Stage
> Do 05. März (20 Uhr)

Fr 03. April

20 Uhr
Die Passion
> Sa 07. März, 20 Uhr

Mit dem Charme eines EISSCHRANKS...

Über die Brummschnute als Zeit-Phänomen

von Lothar Lange

Heute stand wieder mal „Brummschnute“ hinter der Theke der Bäckerei, in der ich ab und zu meine Brötchen kaufe: Gesichtsausdruck gewohnt abweisend, das Haar zottelig und nicht ganz fettfrei, ihr „Bitte-schön?“ zischt genervt und ohne Melodie der Kundin vor mir entgegen. Ich würde ihr am liebsten mit einem Edding den Satz: „KUNDE, DU STÖRST!“ auf ihre Stirn schreiben.

Ich bin an der Reihe. Ich lächle sie nun extra an und lasse sie betont freundlich wissen, dass ich „gern drei normale Brötchen und zwei Rosinenstütchen“ hätte. Meine Brücke für die Gelegenheit, zu beweisen, dass Sie doch Talent zu etwas Freundlichkeit besitzt, betritt sie leider nicht. Sie packt mir das Gewünschte mit spürbarer Unlust in die Tüte und leiert die Summe, die ich zu zahlen habe, herunter.

Ich zahle – und ärgere mich. Komme mir mit meiner – wenn auch gespielten – Freundlichkeit, die ich an sie verschleuderte habe, blöd vor, weil ich die gleiche Situation mit dieser Warenabgeberin nun zum wiederholten Male erlebe. Und ich frage mich, warum sie nicht mit dem Hintern zu Hause bleibt, oder sich etwas anderes sucht, wenn ihr der Job keinen Spaß macht.

Ich bin, und dafür kann ich nichts, etwas empathisch oder nachsichtig veranlagt und gestehe meinen Mitmenschen auch gern einmal einen vielleicht schlechten Tag mit der entsprechenden Laune zu.

Doch Brummschnute hat nun bei mir verschissen. Sie hatte ihre Chance. Mit ihrem wiederholten Paradebeispiel perfekter Kundenverachtung hat sie sogar verschissen bis in die Steinzeit. Meine Brötchen kaufe ich künftig woanders.

Ich mag es, wenn jemand freundlich lächelt. Wer mich anlächelt, hat es leichter, mir etwas zu verkaufen. Freundlichkeit und kundenorientiertes Denken sind die kleinsten Schlüssel zur Kundenzufriedenheit und letztendlich auch für den geschäftlichen Erfolg.

„Wer kein freundliches Gesicht hat, sollte keinen Laden aufmachen“, lautet ein chinesisches Sprichwort.

Und trotzdem scheint es Branchen zu geben, die mit brummigen Gesichtern gute Umsätze machen: Modefirmen zum Beispiel. Wenn ich mit offenen Augen durch Shopping-Malls, Ladenpassagen und Kaufhäuser gehe, bemerke ich, dass ich von ganzen Brummschnuten-Armeen umgeben bin, deren Gesichter mit dem Charme eines Eisschranks Arroganz, Langeweile oder Überdruß ausstrahlen, obwohl sie doch so chic und teuer gekleidet sind: Models auf Plakaten oder Schaufensterpuppen. Wie entthronte Königinnen, denen man ein unmoralisches Angebot gemacht hat, oder „richtige“ Kerle, ernst bis grimmig dreinblickende Typen, die Coolness ausstrahlen sollen.



Fotos: privat

Vermutlich gucken sie deshalb so unzufrieden, WEIL sie diese Klamotten tragen müssen – und warnen so die Kundschaft: „Kauf das hier bloß nicht, schau her: das macht Dich nicht glücklich!“

Ich möchte, wenn ich Spaß an einem Hemd oder eine Buxe habe, und diese dann kaufe, mich auch darüber freuen – ich möchte, dass man mir ansieht, dass ich mich mit meiner Kleidung wohlfühle. Die Models und Schaufensterpuppen strahlen das mit ihren Brummschnuten jedenfalls nicht aus. – Klamotten, die mich unglücklich machen? Nö. Kaufe ich nicht.

Der gebürtige Erler **Lothar Lange** schreibt u.a. Gedichte und Geschichten mit Gelsenkirchener Lokalkolorit. Gemeinsam mit Heimatforscher und Buchautor Hubert Kurowski präsentierte er seine inzwischen legendäre „Erle-Revue“, stand mehrere Jahre auf der Bühne der Theatergesellschaft Preziosa 1883, parodiert, moderiert und bestreitet Lesungen.

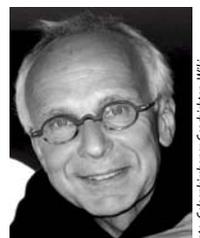


Foto: Gelsenkirchener Geschichten-Wiki

www.kohlenspott.de

Eine Produktion des

triestheater.
hergestellt seit 1998

In Kooperation mit:



Evangelische
Emmaus-Kirchengemeinde Gelsenkirchen

DIE PASSION

DER LEBENS- UND LEIDENSWEG CHRISTI



Premiere:

SA 07. MÄRZ 2020

Beginn: 20 Uhr (Einlass 19:30 Uhr)

Evangelische Kirche Rotthausen

Steeler Straße 48, 45884 Gelsenkirchen

Weitere Vorstellungen:

13./14./20./21./27./28. März 2020
sowie **3. und 4. April 2020**, jew. 20 Uhr

Dernière:

So 12. April 2020 (Ostersonntag)
18 Uhr (Einlass 17:30 Uhr)

VVK: 12 € /AK & online: **14,70 €** (bis 12. J. frei, nur AK)

Vorverkaufsstellen:

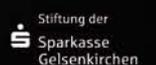
www.eventim.de
Gemeindebüro der Emmaus-Gemeinde, Robert-Koch-Str. 3 a
Buchhandlung Kottmann, Nienhofstraße 1
Buchhandlung Kottmann, Ahstraße 1
Reisebüro Scholz, Karl-Meyer-Straße 29
...und an allen bekannten VVK Stellen.

WWW.TRIASTHEATER.DE

In Kooperation mit:



Unterstützt durch:



Pflegen können!

Gesucht: Examinierte Fachkräfte für Krankenhäuser und
Senioreneinrichtungen der St. Augustinus Gelsenkirchen GmbH

Unsere Leistungen für Profis:

- Karrierechancen und tarifliche Vergütung
- Variable Teilzeitmodelle
- Fort- und Weiterbildung: fachlich und persönlich

www.karriere-st-augustinus.de



Ich bin ein
**Menschen-
Profi**

St. Augustinus
Gelsenkirchen GmbH